

القديس الصافي

أوحل الإشكال من لامية الأفعال

لابن مالك

إعداد الأستاذ

الحسين محمد بن السبايحي

دار الكليم الطيب
دمشق - بيروت



القَبِيلُ الصَّرْفِيُّ

الموضوع: صرف

العنوان: القبس المصرفي

التأليف: الحسين مرداس السباعي

قياس الصفحة: ٢٥ × ١٧

عدد النسخ: ١٥٠٠

موافقة وزارة الإعلام ٧٦٩٠٥

٢٢ / ٣ / ٢٠٠٤ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا
بإذن خطي من

المؤلف

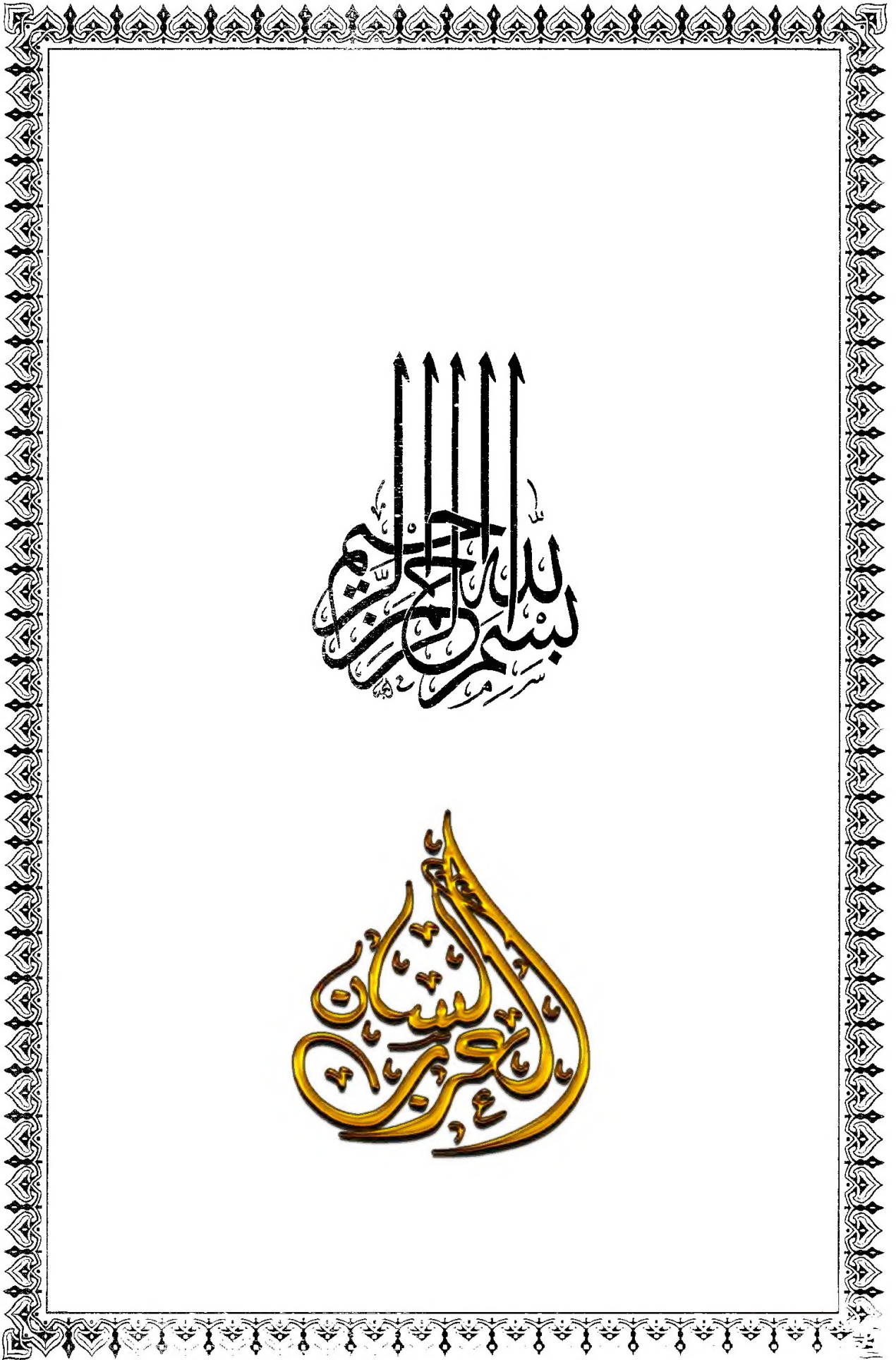
د. طارق الحكير الطيب

دمشق حلبوني - جادة بن سيد - بناء الشلاح

ص.ب. ٢٢٢٧٦٠٢ - هاتف ٢٢٢٧٦٠٢

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .

• لماذا نكتب ؟

عندما تحمل القلم . . وترسم على صفحات الأوراق سطوراً ،
وتخطط كلمات . . وتنشئ عبارات ، فإن لهذا كله غاية وهدفاً .

بمعنى : تريد أن توصل شيئاً . . وأن تقول أمراً .

والعلامة ابن مالك رحمه الله . حينما حمل قلمه ذات يوم ، وخلد
« لامية الأفعال » على الأوراق لاشك أنه كان يريد أن يوصل شيئاً . .
ويعلم أمراً .

فماذا أراد أن يقول وراء هذه المنظومة ؟

هذا هو السؤال الذي شغلني . . وهو الذي جعلته محور دراستي

- هذه -

فجاء الجواب : إنه يريد أن يعلمنا بواسطة هذه المنظومة ، قواعد
علم الصرف ، المتعلقة بالأفعال .

إذاً . . هذه القواعد / المسائل الصرفية ، هي الغاية من المنظومة . .
وهي المقصود .

بمعنى : إذا درست « لامية الأفعال » مرات ومرات ، ولم تسجل في

ذاكرتك هذه المسائل الصرفية ، ولم تفهمها ، فأنت لم تفهم لغة الخطاب . . ولم تدرك المقصود .

ولا يخفى أن علم الصرف من العلوم الصعبة ، التي يحتاج فيها - كما يقولون - « الهزُّ إلى أظافره » .

فطالب العلم يحتاج أيضاً إلى أظافر الفهم ، ليمسك بها القواعد حتى لا تُفُت . وإلى شحاذة الذهن ، ليقتنص بها دقائق المسائل ، وإلى يقظة الانتباه ، لِيَسْتَلَّ المعاني الرقيقة من وسط ركام الأوزان والصيغ .

والمتأمل في « منظومة لامية الأفعال » يجدُّ آبار كنوز . . وكُهُوف لآلئ صرفية . . زواياها ملأى بالمسائل النفيسة ، والقواعد الثمينة .

لكن صعوبة تركيبها . . وطريقة كتابتها جعلت المغامرة في دروبها صعبة . . والتجول في أزقتها لا تعود بكبير فائدة . . كما يظن الكثير -

فعدل الناس عنها . . ولحبهم لها حفظوا ما في الصدور . . ككثر لا ينبغي أن يضيع . . وكرثا لا يجوز أن يندثر .

وأصبحت بالنسبة للبعض « متناً » لا بد من حفظه ، ولا بد من الدخول من مقدمته ، والخروج من خاتمته . . وإن لم تكن هناك فائدة . . لا لشي ولكن ليقال : « فلان طالب علم ، ويحفظ اللامية » .

وشاء الله تعالى أن أدرس « لامية الأفعال » في مدرسة الفلاح⁽¹⁾ لسنوات . . ولمَسْتُ حالة النشاط بين « لامية الأفعال » وبين الطلبة . فتساءلت عن السرِّ ؟

(1) مدرسة الفلاح : مدرسة بمدينة الدار البيضاء بالمغرب . . أنشأت في الخمسينات لتدريب العلوم الشرعية بالمجان ، ولا زالت مستمرة حتى اليوم . . وكاتب هذه الدراسة مدرس فيها منذ سنينها الأولى .
والتدريس بها لا زال متواصلاً حتى اليوم .

وعن السبب ؟

فماذا وجدت ؟

وجدت أن المشكلة لا توجد في الطالب . . فهو يحفظ اللامية . . أو يحضر دروسها . . ويحاول فهمها . . وهذا يمكن اعتباره دليل حب من الطالب .

وفي الوقت نفسه المشكلة ليست في المنظومة ، فهي ليست صعبة بالدرجة التي نخاصمها ، ونتركها ، ونهجرها ، وليست دروبها شائكة - وإن كانت ملتوية أحياناً - وليست المشكلة كامنة في كلماتها ، أو في طريقة نظمها .

بل المشكلة تكمن - حسب رأي المتواضع - في طريقة التعامل مع المنظومة . . في الجسر الذي يربط بين المنظومة والطالب .

المشكلة في أننا نريد أن نفهم « المنظومة » بفهم الأوائل - والطلبة لم يرقوا إليه - نريد أن ندركها بإدراك القرن السابع ، دون مراعاة للهوة الزمنية الطويلة بين الناظم والطالب . . أو الشارح والطالب .

بمعنى لو أننا قلنا ما قاله الناظم ، بأسلوب عصري بسيط ، لو يَسَّرنا صعوبة الكلمات ، وشرحنا مغلق المفردات ، لظهرت لنا المسائل الصرفية جلية واضحة ، ولاقتنصتها سهام الفهم .

وهذا ما فعلت هنا .

* جعلت فصلاً خاصاً لشرح لغويات « لامية الأفعال » حتى يفهمها الطالب فهماً مستقلاً . . ويرجع إليه لفهم كلماتها المُغلقة والصعبة . . حتى إذا ما دخل مغامرة الفهم ، لم يضيع الوقت مع معنى الكلمات التي تقطع عليه حبل التفكير والانتباه .

* ورسمت خريطة كل باب أو فصل ، بتقديم ورقة تعريفية . . ثم

فرغت مسأله . . ثم شرحتها بأسلوب بسيط مسألة مسألة . . وأخرجت منها القواعد الصرفية التي هي الغاية من النظم .

* وقد قدمت لهذا كله بلمحة / مدخل لعلم الصرف . . تعرضت فيه لمعنى علم الصرف لغةً واصطلاحاً . . وتحدثت عن واضعه . . وعن أول من صنف في تصريف الأفعال . . وعن منظومة ابن مالك . . وكل ذلك بأسلوب سهل موجز حتى يكون الطالب المبتدئ على إمام بموقعه من هذه الدراسة . . وحتى يدخلها كما يدخل السابح البحر رويداً رويداً .

والله أسأل أن ينفع بهذه الدراسة الطلبة في مشارق الأرض ومغاربها . . وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم .

إعداد الأستاذ

الحسين ميرداس السباعي المغربي

مدخل إلى علم الصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قبل أن نقرع أبواب لامية الأفعال لابن مالك . . . وقبل أن نبدأ مسيرة الفهم في دروبها وشوارعها الصّرفية . . . لا بد أن نقف لحظات نستجمع فيها الأنفاس ، ونستعرض أثناءها خريطة الصرف ، لتتعرف على معانيه اللغوية ، والاصطلاحية ، ومباحثه ، وفوائده ، وواضعه .

ولا أشك . . . أن هذه اللحظات السريعة والموجزة ستسهّل علينا عناء المسير ، وصعوبة الطريق في دروب لامية الأفعال لابن مالك . . .

خريطة علم الصرف :

أولاً : الخريطة اللغوية :

عندما نسائل « لسان العرب » عن معنى الصرف لغةً ، فإنه يضع أمامنا عدّة معاني تُستعمل فيها / لها كلمة « الصرف » قبل أن تعرف العرب « علم الصرف » .

● الصرف : ردّ الشيء عن وجهه ، صرفه يَصْرِفُهُ صَرْفًا فانصرف وصارف نفسه عن الشيء : صرفها عنه .

وقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا ﴾ [التوبة : ١٢٧] أي : رجعوا عن المكان الذي استمعوا فيه .

وإليك جدولاً لأهم معاني الصّرف اللُّغويّة :

المعاني

أمثلتها

- ١ - ردّ الشيء يقال : صَرَفَهُ عن الشيء صرفاً .
- ٢ - الإنفاق يقال : صَرَفَ المال : إنفاقه
- ٣ - النوائب يقال : صَرَفُ الدهر . . أي تصاريفه
- ٤ - تَخْلِيَةُ السبيل يقال : صَرَفُ الأجير .
- ٥ - الصوت يقال : صريف الأقلام
- ٦ - الزيادة والتحسين يقال : صَرَفَ الحديث : أن يزداد فيه ويحسن .

٧ - التحويل من حال إلى حال يقال : تصريف الرياح

• يقول الشاعر :

إذا انصرفت نفسي عن شيءٍ لم تكذُ إليه بِوَجْهِه آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ
• يقول تعالى :

﴿ أَنْظَرَ كَيْفَ نَصَرَفُ الْآيَاتِ ثُمَّ هُمْ يَصِدُّونَ ﴾ [الأنعام : ٤٦]

﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ [البقرة : ١٦٤]

ثانياً : الخريطة الاصطلاحية :

للصرف في معناه الاصطلاحي عدة تعريفات ، نختار أبسطها :

• التعريف الأول : « الصرف : علم يَبْحَثُ في اللفظ المفرد من حيث

بناؤه ، ووزنه ، وما طرأ على هيكله من نقصان أو زيادة »^(١) .

• التعريف الثاني : « الصرف : علم تعرف به أبنية الكلام ،

واشتقاقه »^(٢) .

(١) معجم المصطلحات النحوية والصرفية لمحمد سدير نجيب اللبدي (ص ١٢٥) .

(٢) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط .

ثالثاً : مباحث علم الصرف :

نفهم من التعريفين أن المباحث التي يبحث فيها علم الصرف هي :
المفرداتُ العربية ، فهو يبحث عن كيفية صياغتها ، وعن أحوالها العارضة
لها من صحة وإعلال .

● سؤال : هل كل المفردات / الكلمات يدرسها علم الصرف ؟

- الجواب . . لا

الكلمات التي يدرسها علم الصرف تنحصر في نوعين :

أولاً : الأفعال المتصرفة .

ثانياً : الأسماء المتمكنة .

بمعنى أن :

١ - الأفعال الجامدة : مثل (نِعْم ← بَش ← عسى ← ليس) هذه

الأفعال لا علاقة للصرف بها .

٢ - والحروف بجميع أنواعها : لا علاقة لها بالصرف .

٣ - والأسماء المُشَبَّهة للحرف وهي : الضمائر ← أسماء الإشارة ←

الأسماء الموصولة ← أسماء الشرط ← أسماء الاستفهام - كلها لا علاقة

للصرف بها .

٤ - الأسماء الأعجمية : مثل : لندن ← باريس ← إسماعيل أيضاً

لا علاقة للصرف بها .

رابعاً : واضع علم الصرف :

يَعُدُّ كثيرٌ من الباحثين والمؤرخين أبا مسلمٍ معاذاً الهَرَّاء هو واضع

الصرف .

وعندما نسلم نحن بهذا الكلام ، فليس معناه أن أبا مسلم معاذاً الهَرَّاء هو الذي صنع علم الصرف بداية ونهاية .

إن مسائل علم الصرف كانت تدرس قبل معاذٍ ، ولكنها دُرست مختلطةً مع بحوث اللغة والنحو .

ولكن يُعتبر أبو مسلم معاذُ الهراء أولَ من أفرد هذه المسائل الصرفية بالبحث والتأليفِ المستقلِّ ، وكان من المكثرين لتناول مسائله ومباحثه .

● فمن هو أبو مسلم هذا ؟

هو أبو مسلم وقيل - أبو علي - معاذُ بنُ مسلمِ الهَرَّاء نسبة إلى بيع الثياب الهروية ، وهو مولى من موالي محمد بن كعب القرظي ، ولد أيام عبد الملك بن مروان . . ونشأ بالكوفة وكان مُقرئاً ، وله روايات في القراءات ، وصنف في النحو ، وأملى فيه ، وفي الصَّرْفِ . . وهو عم لمحمدِ الرُّؤاسي أولِ واضعِ نحو الكوفيين :

وقد عمّر طويلاً حتى قال فيه :

* - أبو السري سهلُ بن غالبِ الخَزْرَجِي :

قل لمعاذٍ إن مررت به قد ضج من طولِ عمرِكَ الأبد
يا بكرَ حواءِ كم تعيش وكم تسحب ذيلَ الحياةِ يا بُدُ
فارحل ودعنا فإنَّ غياتك الـ موت وإن شَدَّ رُكنك الجُمُدُ
وتوفي رحمه الله عام ١٨٧ هـ .

* * * *

قلنا سابقاً : إن مباحث علم الصرف تشمل :

١ - الأسماء المتمكنة .

٢ - والأفعال المتصرفة .

وما دام يهمننا في هذه الدراسة المبسطة دراسةُ تصريف الأفعال . .
فلا بأس أن نقف لحظات مع هذا السؤال :

● من هو أول من صنف في تصريف « الأفعال » كتاباً مستقلاً ؟

الجواب :

يقول المهتمون بالدراسات الصرفية : إن أول من صنّف في « تصريف الأفعال » كتاباً خاصاً بها هو : محمد بنُ عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القُوطية . . المتوفى سنة (٣٦٧هـ) .

● ما اسم هذا الكتاب ؟

- اسمه « أفعال ابن القوطية » نُشر بلندن سنة ١٨٩٤هـ من طرف بعض المستشرقين ، وطبع بمصر سنة ١٩٥٢م .

● ملاحظات حول هذا الكتاب :

١ - لم يرتب ابنُ القوطية كتابه على حروف المعجم . . وإنما بدأه بالأفعال المبدوءة بحروف الحلق . . (ء - هـ - ع - غ - خ - ح) ، ثم انتقل إلى الجيم والقاف والكاف والسين . . وهكذا .

لذا اضطر ناشروه إلى صنع فهرسٍ أبجدي له .

٢ - توجد صعوبة البحث في هذا الكتاب وصعوبة الاستفادة منه .

٣ - وقد نقح هذا الكتاب وزاد عليه وشرحه كثيرٌ من تلاميذه .

● شراح « أفعال ابن القوطية » :

١ - أبو عثمان سعيد بنُ محمد المَعافريّ القُرطبي ، ثم السَّرْقَسْطِيّ المتوفى بعد سنة ٤٠٠هـ .

وهو تلميذ لابن القوطية .

٢ - عبد الملك بنُ طريف الأندلسيّ . . المتوفى سنة ٤٠٠هـ وهو تلميذ

أيضاً لابن القوطية . . من أهل قرطبة . . لغوي معروف .

٣ - عليُّ بن جعفر السَّعْدِي الصَّقْلِي المعروف بابن القَطَّاع والمتوفى سنة ٥١٥هـ .

- رتب كتاب ابن القوطية . . وهذبَه وزاد عليه زياداتٍ كثيرةً جليلاً وقد طُبِع هذا الكتاب بـ : « حَيْدَر آباد » سنة ١٣٦٠ ويتكون من ثلاثة أجزاء .

- ويعتبر هذا الكتاب « أفعال ابن القَطَّاع » معهماً جليل القدر اعتمد عليه أهل المعاجم اللغوية ممن جاء بعده كما اعتمد عليه كثير من الصرفيين ، كابن مالك وغيره .

وهذا الكتاب مقدم بمقدمة تشمّل قواعد عامةً في تصريف الأفعال ، والمشتقات ، والمصادر . . وقد أضاف إضافات إلى مقدمة ابن القوطية . .

وإليك لائحة أخرى لعلماء صنفوا في تصريف الأفعال كتباً مستقلة . .

فبالإضافة إلى أولئك الذين تقدموا هناك :

٤ - أسعدُ بنُ المهذب المتوفى سنة ٦٠٦هـ .

- أصله من نصارى أسيوط . . أسلم هو وجماعته أيام صلاح الدين . صنف كتاب : « تهذيب الأفعال لابن طريف » .

كان يقول عن النحويين الذين انقطعوا للنحو ، ولم ينظروا في غيره « مثلهم كمثل الذي يعمل الموازين ، وليس عنده ما يزنه . . فيأخذها غيرهم فيزن فيها الدر النفيس ، والجوهر الفاخر ، والدنانير الحمر ، والجواهر البيض » .

٥ - عيسى بن عبد العزيز الاسكندراني . .

ولد سنة ٥٥٠هـ نحوي مُقرئ له مصنفات كثيرة . . صنف : « الرسالة البارة في الأفعال المضارعة » .

٦ - أبو منصور محمد بن عليّ الجبّان .

ولد سنة ٤١٦هـ .

صنف كتاب : « أبنية الأفعال » .

٧ - محمد بن يحيى بن مشام الخضراويّ الأندلسي ، المتوفى سنة

(٦٤٦هـ) ..

صنف : « فصل المقال في أبنية الأفعال » .

٨ - ابن مالك . . المتوفى سنة ٦٧٢هـ .

صنف « لامية الأفعال » .

- وستحدّث عن حياته . . وعن هذه المنظومة التي هي محور

دراستنا .

٩ - أحمد بن يوسف (اللبلي) المتوفى سنة ٦٩١هـ . صنف :

« مُستقبلات الأفعال » .

هُؤلاء . . هم أهم من ألفوا كتباً مستقلة في تصريف الأفعال . . أما

أولئك الذين كتبوا في علم الصرف فكثروا .

الميزان الصرفي

تمهيد :

إنك تجد لدى جميع الصناع والتجار موازين ، يستعملونها في ضبط أمور صناعتهم وتجارتهم .

وعلم الصرف صناعة .. وعلم الصرف تجارة ..

فصناعة التصريف شبيهة بالصياغة ، ألا ترى أن الصائغ يصوغ من الأصل الواحد أشياء مختلفة ، فكذلك الصرفي يحول المادة الواحدة إلى صور مختلفة ، واشتقاقات متنوعة ..

ألا ترى أن التاجر يزن بضاعته قبل أن يبيعها للمشتري ، فكذلك الصرفي يزن كلماته قبل أن يقدمها للمستمع ..

فلهذا احتاج الصرفي إلى ميزان يزن به الكلمات ، ليعرف به حروفها ، وترتيبها ، وما فيها من أصول (أي حروف أصلية) وزوائد (أي حروف زائدة) وحركات وسكنات ، ما طرأ عليها من تغيير .

● ما هو الميزان الصرفي ؟

الميزان الصرفي هو خارطة للكلمة ، يعرف به عدد حروفها وأصالة كل حرف ، أو زيادته ، وترتيب هذه الحروف فيما بينها ، وحركات الحروف ، وسناتها ، وترتيب كل ذلك فيما بينها .

وقد أعطى اللغويون للكلمة ميزاناً لا كالموازين ، ميزاناً متكوناً من ثلاثة حروف .. وهي : « ف - ع - ل » إذاً ، فالميزان الصرفي هو :

[« ف ؛ ع ؛ ل »] .

وإذا سألنا : ● - لماذا اخترتم هذا الميزان ؟

أجابوا :

١ - إن علم الصرف يختص بالأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفة ،
والذي يكثر فيه التغيير هو : الأفعال والأسماء المتصلة به لهذا جعلنا من
حروف الفعل ميزاناً للكلمات ، والفعل يتكون من الفاء ، والعين ، واللام .
وقالوا أيضاً :

٢ - مخارج الحروف العامة ثلاثة : الحلق . . واللسان ، والشفة
فأخذنا من كل مخرج حرفاً .

فالفاء ← من الشفة .

والعين ← من الحلق .

واللام ← من اللسان .

وإذا سألناهم : لماذا جعلتم الميزان يتكون من ثلاثة حروف ؟ أجابوا :

٣ - إن الكلمات الثلاثية في اللغة العربية . . أكثر من غيرها ، لهذا
جعلنا الميزان يتكون من ثلاثة أحرف . . لأنه لو كان رباعياً ، أو خماسياً ،
ما أمكن وزن الثلاثي إلا بحذف حرف أو اثنين . . والزيادة أسهل من
الحذف !!

● طريقة الوزن :

الميزان الصرفي توزن به الأفعال والأسماء . . ولكننا هنا سنركز على
طريقة وزن الأفعال ، لأنها ما يهمنا . . وإن كانت طريقة وزن الأسماء
لا تخالف طريقة وزن الأفعال في الغالب .

يراعى في الفعل الذي تريد وزنه أمران .

إما أن يكون مجرداً من الزيادة . . أو مزيداً .

١ - • كيف نزن الفعل المجرد؟

- إذا كان الفعل المجرد ثلاثياً . . . قوبل الحرب الأول بالفاء والثاني بالعين . . . والثالث باللام .

مثاله :

ذ	هـ	ب
ف	ع	ل

ويسمى الحرفُ المقابل للفاء : فاء الكلمة . . . ويسمى الحرفُ المقابل للعين : عين الكلمة . . . ويسمى الحرفُ المقابل لللام : لام الكلمة .
ولا تنسَ أن تشكّل فاء الميزان بحركة الحرف الأول .

وكذلك عين الميزان ، تعطى حركة الحرف الثاني . . . أما لام الميزان فلا أهمية لحركته ، لأنه محلُّ الإعراب والبناء إذاً فوزن :

كَتَبَ ← فَعَلَ .

فَهِمَ ← فَعِلَ .

كَرَّمَ ← فَعَّلَ .

لكن كيف نضع إذا كان الفعل المجرد رباعياً؟

- الجواب : نفس ما فعلناه ، نفعله مع زيادة لام جديدة إلى حروف الميزان .

- مثال ذلك : دَخَرَجَ ← وزنها : فَعَلَّلَ .

وكذلك إذا كان المجرد خماسياً . . . ولا يكون إلا اسماً .

- مثال ذلك : جَحْمَرِشٌ^(١) ← وزنها : فَعَلَّلِلُّ .

(١) جَحْمَرِشٌ : وهي المرأة العجوز الشمطاء .

٢ - • كيف نزن الفعل المزيد ؟

الفعل المزيد إما أن يكون بزيادة حرف من حروف الزيادة . . وإما بتكرير حرف من حروفه الأصلية .

- ما هي حروف الزيادة ؟

* - حروف الزيادة هي : « س - أ - ل - ت - م - و - ن - ي - ها ، وهي المجموعة في قولهم : سألتمونها . . » .

فإذا كان الفعل مزيداً بحرف من هذه الحروف . . فإنك تزيد هذا الرحف في الميزان . . وتضعه في مكانه .

- مثال ذلك : أَحَسَنَ . . أَفَعَلَ حرف الزيادة هو الهمزة . . لذا فإنك تضيفه إلى حروف الميزان . . وتنزله في مكانه .

وكذلك ، وزن :

أَسْتَعْفَرَ ← أَسْتَفَعَلَ .

تَدَخَّرَجَ ← تَفَعَّلَ .

- أما إذا كانت الزيادة بتكرير حرف من حروف الفعل الأصلية . . فعليك أن تكرر الأصل في الميزان ، كما تكرر في الموزون . .

مثال ذلك :

كَسَّرَ ← فَعَّلَ

جَلَّبَبَ ← فَعَّلَلَ

• ملحوظات :

* إذا أصيب الحرف الأصلي من الفعل بإعلال ، أو إبدال ، أو إدغام ، فلا يُلتفت إليه في الميزان .

مثال ذلك : قال ← فَعَلَ ← أصلها (قَوْل) .

فوزن : باع ← فَعَلَ ← أصلها (بَيْع)
 رمى ← فَعَلَ ← أصلها (رَمَى)
 ووزن : شد ← فَعَلَ ← أصلها (شَدَد)
 اشتد ← أفتَعَلَ ← أصلها (أشتَدَد)
 استمر ← استفَعَلَ ← أصلها (استمرَرَ)

* إذا حذف أحد الحروف الأصلية . . يحذف في الميزان أيضاً مثال ذلك :

بغ ← فُلُ
 قل ← فُلُ فوزن
 ع ← ع
 أغز ← افْعُ

* إذا اتصل بالفعل شيء من الضمائر أثبتت في الميزان :

- مثال ذلك : ضَرَبْتُ ← فَعَلْتُ

* إذا حدث قلب في ترتيب حروف الفعل حدث مثله في الميزان .

- مثال ذلك : أيس ← وزنه عِفْلَ لأن أيس مقلوب عن ييس .

إذا . . فالميزان الصرفي ليس معادلاً موسيقياً للكلمة الموزونة . وإنما هو تخطيط لتصميم الكلمة ، يُظهر ما فيها من أصول ، وزوائد ، وحذف ، وحركات ، وسكنات ، وترتيب ، كل ذلك بعضها مع بعض .

ورقة تعريفية بالمنظومة

إليك هذه الخريطة الصغيرة لتساعدك على معرفة تضاريس منظومة ابن مالك الصّرفية .

اسم هذه المنظومة هو : « لامية الأفعال » . . وسماها ابن مالك بهذا الاسم لأنه ناقش خلالها أهم القضايا المتعلقة بتصريف الأفعال . . وما دام قد ختم كل بيت من المنظومة بحرف اللام . . إذا فهي لامية^(١) .
وهذه المنظومة تتكون من : « مئة وأربعة عشر بيتاً » (١١٤) تتوزع على :

مقدمة . . وخمسة أبواب . . وسبعة فصول . . وخاتمة وإليك خريطة المنظومة :

- ١ - المقدمة ← تتكون من أربعة أبيات .
- ٢ - ● بابُ أبنيةِ الفِعلِ المُجرّدِ وَتصاريْفِهِ ← ويتكون من ثلاثة وعشرين بيتاً .
- ٣ - ● فصلٌ في اتّصالِ تاءِ الضّميرِ أو نُونهِ بالفِعلِ ← ويتكون من بيتين .
- ٤ - ● بابُ أبنيةِ الفِعلِ المُزِيدِ فيه ← ويتكون من سبعة أبيات .
- ٥ - ● فصلٌ في المُضارعِ ← ويتكون من ستة أبيات .
- ٦ - ● فصلٌ في فعلٍ ما لم يُسمِّ فاعله ← ويتكون من أربعة أبيات .
- ٧ - ● فصلٌ في فعلٍ الأمرِ ← ويتكون من أربعة أبيات .

(١) وهو ما يسمى عند العروضيين بالروى .

٨ - • بابُ أبنيةِ أسماءِ الفاعلين والمفعولين ← ويتكون من أحد عشر بيتاً .

٩ - • باب أبنية المصادر ← ويتكون من ستة عشر بيتاً .

١٠ - • فصلٌ في مصادرٍ ما زادَ على الثلاثي ← ويتكون من اثني عشر بيتاً .

١١ - • باب المَفْعَلِ والمَفْعِلِ ومعانيهما ← ويتكون من أربعة عشر بيتاً .

١٢ - • فصل في بناء المَفْعَلَةِ وَصَفًا للمكان للدلالة على الكثرة : ← ويتكون من ثلاثة أبياتٍ .

١٣ - • فصلٌ في بناء الآلة ← ويتكون من ثلاثة أبيات .

١٤ - • الخاتمة : ← وتتكون من خمسة أبيات .

هذه هي خريطةُ أبوابِ وفصولِ لاميةِ الأفعالِ لابن مالك . . وقد عالج خلالها أهمَّ القضايا الصرفية المتعلقة بتصريف الأفعال : تارةً بأسلوبٍ واضحٍ جليٍّ . . وتاراتٍ بإيجازٍ ورُمزيةٍ . . تحتاج من الداس جُهداً فكرياً كبيراً وانتباهاً وتركيزاً جادّين .

فمن هو ناظمها ؟

التحريف بالناظم

هو أبو عبد الله مُحَمَّدُ جَمَالِ الدِّينِ بنُ عبدِ اللهِ الطَّائِيّ . . وُلِدَ بِجَيَّانَ (٦٠٠ هـ) « وَجَيَّانُ : بَلَدٌ بِالْأَنْدَلُسِ » وَسَمِعَ مِنَ الشُّلُوبِينِيِّ أَيَّاماً . . ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَشْرِقِ لِأَدَاءِ الْحَجِّ . . ثُمَّ اسْتَوَظَنَ الشَّامَ . . فَسَمِعَ بِدِمَشْقَ مِنَ السَّخَاوِيِّ وَبِ « حَلَبِ » مِنْ ابْنِ يَعِيشِ الْحَلَبِيِّ . . ثُمَّ تَصَدَّرَ لِإِقْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حَلَبِ . . ثُمَّ مِنْهَا إِلَى دِمَشْقَ الَّتِي تَوَطَّنَهَا .
كانت له رحمه الله ذاكرة قوية .

كان يستشهد بالقرآن . . فإن لم يجد فبالسنة . . فإن لم يجد فبأشعار العرب ، التي كان بارعاً في استذكارها .
وله مؤلفات كثيرة تشهد له بالتفوق .
نذكر منها :

- « الكافية الشافية » : وهي نظم استوعب فيها كل ما سمع من أمور النحو . . وشرحها .
 - « الألفية » : وهي ملخص الكافية ، طبقت شهرتها الآفاق . . وترجمت إلى لغات وعليها شروح كثيرة .
 - كتاب « الفوائد » .
 - كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » .
 - وغيرها كثير . .
- وتوفي رحمه الله سنة ٦٧٢ هـ بدمشق .

لحظات مع المقدمة

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا أُبْغِي بِهِ بَدَلًا حَمْدًا يُبْلَغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا
 - ٢- ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى عَلَى سَادَاتِنَا إِلَيْهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَّلَا
 - ٣- وَبَعْدُ : فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكَمُ تَصْرِفُهُ يَحُزُّ مِنَ اللُّغَةِ الْأَبْوَابِ وَالسُّبُلَا
 - ٤- فَهَآكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمُهْمِّ وَقَدْ يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مِنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمَلَا
- هذه الأبيات الأربعة هي المقدمة ، التي جعلها ابن مالك مدخلاً للامية الأفعال ..

وفي بدايتها حَمِدَ اللهُ وحده .. وثنى بالصلاة على خير الورى .. وثالث بالآل والصحب .. عملاً بقوله ﷺ :

• « كل أمر ذي بال^(١) ، لا يبدأ فيه بالحمد لله ، فهو أبتى » .

وفي رواية : « أقطع » وفي رواية : « أجزم » .

والمعنى : ناقص البركة ؛ وإن تمَّ حسنًا لا يتم معنى ..

ثم بعد ذلك أخبر أن من أحكم تصريف الأفعال بضبط أوزانها ، ومعرفة أبنيتها ، حاز أبواب اللغة ، وسبلها الموصلة إليها ..

ثم طلب منك أيها الطالب أن تأخذ هذا النظم حفظاً وفهماً ، لأنه أحاط بأهم الدروس في تصريف الأفعال .

وخلال هذه المقدمة التمهيدية ، طرح ابن مالك عدة مصطلحات / كلمات تحتاج منا إلى وقفات للشرح ..

(١) البال : الأمر العظيم ، والحال الذي يهتم به .

● وقفات لغوية :

● وقفة مع كلمة « الحمد » :

الحمد : هو الشكر . . والرضى ، والجزاء ، وقضاء الدين وفعله :
(حَمِدَ يَحْمَدُ) .

ال - في الحمد للاستحقاق . . وقيل للجنسية
الله - لفظ الجلالة ، وهو علم للمعبود الحق الذي يوصف
بجميع صفات الجلال والكمال .
معنى : الحمد لله . - أي أنشئ الشاء على الله ، باستحقاقه لجميع
المحامد . . ولفظ جملة الحمد خبريٌّ : إلا أن معناها :
الإنشاء . . أي : إنشاء الشاء بمضمونها .

□ أركان الحمد

للحمد خمسة أركان :

فإذا حمدت زيداً لكونه أكرمك مثلاً ، كأن قلت « زَيْدٌ عالمٌ » .

- ١ - حامد - فأنت حامد .
- ٢ - محمود - وزيد محمود .
- ٣ - محمود به - وثبوت العلم محمود به .
- ٤ - محمود عليه - والإكرام محمود عليه .
- ٥ - صيغه - وقولك : « زَيْدٌ عالمٌ » صيغة .

□ أقسام الحمد

وللحمد أربعة أقسام :

أولاً :

حمد قديمٍ لقديم - وهو : « حمد الله لنفسه أزلاً » .

ثانياً :

حمد قديم لحادث - وهو : « حمد الله تعالى لأنبيائه وأوليائه » .

ثالثاً :

حمد حادث لحادث - وهو : « حمد العباد بعضهم بعضاً » .

رابعاً :

حمد حادث لقديم - وهو : « حمدنا الله تعالى » .

● وقفة مع كلمة الله :

الله قلنا هو علم لا يطلق إلا على المعبود الحق واختلفوا : هل هو مرتجل أم مشتق ؟

فالذين قالوا إنه مرتجل لم يجوزوا حذف الألف واللام منه . .

والذين قالوا إنه مشتق ؛ لهم في اشتقاقه قولان :

القول الأول : ١ - إن أصله « وِلَاةٌ » . . فأبدلت الواو همزة فصار : « إِلَاةٌ » على وزن « فِعَالٌ » ثم حذفوا الهمزة تخفيفاً لكثرة وروده واستعماله . . ثم أدخلت الألف واللام للتعظيم ودَفَع الشيوخ الذي ذهبوا إليه من تسمية أصنامهم ، وما يعبدون آلهة من دون الله . . وعلى هذا القول : ففعله : « أَلِهَ » يقال : « أَلِهَ الرجل يَأَلِهَ إِلَاهَةً » أي : عَبَدَ عبادة .

القول الثاني : ٢ - إن أصله : « لَاةٌ » ثم أدخلت الألف واللام عليه . .

فصار ← الله وعلى هذا القول ففعله إما من :

١ - « لَاةٌ يَلُوهُ » ← أي : احتجب .

٢ - « لَاةٌ يَلِيهُ » ← أي : ارتفع .

٣ - « وَلِهَ يَلِهُ » ← أي : فزع . . حنّ .

الباب الأول

باب أبنية الفعل المجرد .. وتصاريفه

هذا .. هو الباب الأول من أبواب لامية الأفعال لابن مالك . ويتكون من ثلاثة وعشرين بيتاً .

وقد ناقش خلاله ابن مالك أربعة مسائل صرفية وهي كالآتي :

● المسألة الأولى : ما هي أوزان الفعل المجرد ؟

● المسألة الثانية : كيف نصوغ مضارع « فَعُل » ؟

● المسألة الثالثة : كيف نصوغ مضارع « فَعِل » ؟

● المسألة الرابعة : كيف نصوغ مضارع « فَعَلَ » ؟

هذه هي التساؤلات الرئيسة التي سيجيبنا عليها هذا الباب .

فإليك هذه المسائل بشيء من التفصيل :

● **المسألة الأولى** : ما هي أوزان الفعل المجرد ؟

هذه المسألة في حقيقتها سرُّدٌ عام لأوزان الفعل المجرد ، وهي بمثابة

تمهيد للمسائل الأخرى .

يلخصها ابن مالك بقوله :

٥- بِفَعَّلَ الفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعَّلَا يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَى فَعَّلَا

• وقفات :

• ما معنى الفعل المجرد ؟

- الفعل المجرد هو الفعل الخالي من حروف الزيادة . . أي أن حروفه كلها أصلية .

مثال ذلك : دَخَرَجَ ← ضَرَبَ .

• ما هي أنواعه ؟

- الفعل المجرد نوعان :

أولاً : رباعي مجرد .

ثانياً : ثلاثي مجرد .

عن هذا الفعل - أي الفعل المجرد - يخبرنا ابنُ مالك رحمه الله أن أوزانه تنقسم إلى أربعة أوزان . . بمعنى أن كلَّ فعلٍ مجرد لا بد أن يكون له وزن من هذه الأوزان الأربعة . .

ولنطرح هذين السؤالين :

• ما هي أوزان الفعل الرباعي المجرد ؟

- اعلم أن للفعل الرباعي المجرد وزناً واحداً وهو وزن : [فَعْلَلَّ] ؛
مثاله : زَلَزَلَ ← مَلَمَلَ . .

• ما هي أوزان الفعل الثلاثي المجرد ؟

- اعلم أن للفعل الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان :

* الوزن الأول : [فَعْلَ] ← مثله : ظَرَفَ . . شَرُفَ

* الوزن الثاني : [فَعِلَ] ← مثاله : عَلِمَ . . سَلِمَ

* الوزن الثالث : [فَعَلَ] ← مثاله : ذَهَبَ . . خَرَجَ

*** **

• المسألة الثانية : كيف نصوغ مضارع « فَعَلَ » ؟

عن هذا التساؤلِ تجيبنا المسألة الثانية على لسانِ ابنِ مالك رحمه الله :

٦- فالضَّمُّ مِنْ فَعَلَ الزَّمُّ فِي الْمُضَارِعِ

• وقفات :

من المشاكل الصعبة التي يجده المتكلم باللغة العربية : كيفية شكل عَيْنِ الفعل المضارع . . هل يضمها ؟ أم ينصبها . . أم يكسرها ؟

مثلاً . . ماذا يقول في مضارع شَرَفُ ؟

أيقول : يَشْرَفُ أم يَشْرِفُ . . أم يشْرِفُ ؟

وبمعنى آخر :

- متى يضم عين المضارع ؟ ومتى ينصبها ؟ ومتى يكسرها ؟

عن السؤال الأول تجيبنا هذه المسألة . . وعن الآخرين تجيبنا المسألتان الآتيتان .

إذاً . . يخبرنا ابن مالك رحمه الله :

أن الفعل الماضي إذا كان وزنه [فَعَلَ] فإن مضارعه يأتي على وزن [يَفْعُلُ] بمعنى عليك أن تضم عين مضارعه .

مثاله : فَضَحَ ← يَفْضُحُ .

قُبِحَ ← يَقْبُحُ .

حُسِنَ ← يَحْسُنُ .

• المسألة الثالثة : كيف نصوغ مضارع « فَعِلَ » ؟

بمعنى . . الفعل الماضي إذا كان وزنه « فَعِلَ » . . فكيف تأتي بمضارعه . . ؟

هذه المسألة فيها قاعدة عامة . . ، واستثناءات . . أما القاعدة العامة لمضارع « فَعِلَ » . . فيلخصها ابن مالك رحمه الله بقوله :

٦- وَأَفْ تَحْ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعِلًا

• وقفات :

بمعنى إذا أردت أن تأتي بالمضارع من « فَعِلَ » فافتح عينه في المضارع ، أي على وزن « يَفْعَلُ »

- مثاله : سَلِمَ ← يَسْلَمُ . فَرِحَ ← يَفْرَحُ

عَلِمَ ← يَعْلَمُ . رَكِبَ ← يَرْكَبُ

هذه هي القاعدة العامة .

ولكن هناك استثناءات :

• الاستثناء الأول :

اعلم أن بعض الأفعال من هذا الباب جاءت بالوجهين ، بمعنى : أن مضارعها يأتي على وزني « يَفْعَلُ » قياساً على القاعدة المذكورة ، و « يَفْعِلُ » شذوذاً ، وهي تسعة أفعال ، فعليك أن تحفظ هذه الأفعال حتى لا تُخَطِّئَ إنساناً أتى بها على غير القاعدة .

وقد أشار ابن مالك إلى هذا الاستثناء . . وإلى هذه الأفعال بقوله :

٧- وَجْهَانِ فِيهِ مِنْ : أَحْسِبُ مَعَ وَغَرَّتْ وَحِرْ

تَ أَنْعِمُ يَنْسِتُ يَنْسِتُ أَوْلَاهُ يَيْسُ وَهَلَا

وحتى تتضح لك أكثر ، فإليكها في جدول مع وجهيها ومعانيها :

عدد	الفعل	معناه	يجوز فيه :	يجوز فيه
١ -	حَسِبَ	ظَنَّ	يَحْسَبُ	«يَفْعَلُ» شذوذاً
٢ -	وَعَرَ	توقد من الغيظ	يُوَعِّرُ	
٣ -	وَجَرَ	توقد	يُوجِرُ	
٤ -	نِعِمَ	صار نِعماً لَنَا	يُنْعِمُ	
٥ -	بِئْسَ	اشتدت حاجته	يُبِئْسُ	
٦ -	يَيْسَ	قَنِطَ	يَيْئَسُ	
٧ -	وَلَهُ	فَزَعٌ - حَنٌّ	يُوَلِّهُ	
٨ -	يَيْبَسَ	جَفَّ	يَيْبَسُ	
٩ -	وَهَلَ	نسي / فزع	يُوَهِّلُ	

• الاستثناء الثاني :

ولا تنس أيضاً أن تحفظ هذا الاستثناء الثاني . . لأن بعض الأفعال من هذا الباب يأتي مضارعها مخالفاً للقاعدة ، بمعنى يأتي على وزن « يفعل » وحده . . وذلك في ثمانية أفعال ، أشار إليها ابن مالك بقوله .

- ٨- وَأَفْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ : وَرِثَ وَوَلِيَ وَرِمَ وَرِعْتَ وَمِثَّتْ مَعَ وَفِثَّتْ حُلَا
٩- وَثِثَّتْ مَعَ وَرِي الْمُنْحِ أَحْوَاهَا

- وإليكها في جدول مع معانيها .

عدد	الفعل	معناه	وزن الوحيد المخالف للقاعدة
١	وَرِثَ	من الإرث	يرِثُ
٢	وَلِيَ	من الولاية	يلِي (أو من الولي)
٣	وَرِمَ	الجرح : انتفخ	يرِمُ
٤	وَرِعَ	ترك المعاصي	يرِعُ
٥	وَمَقَ	حَبَّ	يمِقُ

عدد	الفعل	معناه	وزنه الوحيد المخالف للقاعدة
٦	وَفِقَ	حَسُنَ	يَفِيقُ
٧	وَثِقَ	بالله : اعتمد عليه	يَثِقُ
٨	وَرِيَ		يَرِي

• المسألة الرابعة : كيف نصوغ مضارع « فَعَلَ » ؟

بمعنى . . كيف نأتي بالمضارع من « فَعَلَ » ؟

وفي هذه المسألة . . عدة قواعد عامة ، وعدة استثناءات ، فعلى الدارس لها أن يبذل مزيداً من التركيز ، والانتباه ، حتى يتسنى له إدراك ما يريده الناظم .

• القاعدة الأولى :

يلخص ابن مالك القاعدة الأولى بقوله :

- ٩- وأدِمَ كَسْرًا لِعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعَلًا
 ١٠- ذَا الْوَاوِ فَاءً؛ أَوْ الْيَا عَيْنًا؛ أَوْ كَأْتَى كَذَا الْمُضَعَّفُ لَازِمًا كَحَزَّ طَلًا
 ١١- وَضَمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ

• وقفات :

• ما معنى هذا الكلام ؟

يقول لك ابن مالك بلغة مبسطة . . الفعل الماضي الذي وزنه « فَعَلَ » وأردت منه المضارع ، فأت به على وزن « يَفْعِلُ » ولكن بشروط ثلاثة :

١- الشرط الأول : أن تكون فاء الفعل « واوًا »^(١) .

(١) أو ياء ، مثال : يَسِرُ ← يَيْسِرُ أو يَسِرُّ .

مثاله : وَعَدَّ ← يَعِدُّ

وَقَدَّ ← يَقْدُّ

٢ - الشرط الثاني : أن تكون عين الفعل أو لامه « ياء » .

مثال الأول : باعَ ← يبيعُ . . كَالَ ← يَكِيلُ .

مثال الثاني : أتى ← يأتي . . رَمَى ← يَرْمِي .

٣ - الشرط الثالث : أن يكون مضعفاً لازماً :

مثاله : حَنَّ الْوَلَدُ ← يَحْنُ

أَنَّ الْمَرِيضَ ← يَبْرَأُ

إذاً هذه هي الشروط الثلاثة للقاعدة الأولى .

ولنفف لحظة مع الشرط الثالث وهو :

أن المضعف اللازم من « فَعَلَّ » يأتي مضارعه بالكسر على وزن « يَفْعِلُ » . . لهذا معروف .

لكن السؤال :

● إذا كان مضعفاً متعدياً ، كيف يأتي مضارعه ؟

الجواب : يأتي مضارعه بالضم على وزن « يَفْعُلُ » .

مثاله : سَلَّ الشَّيْءَ ← يَسْلُهُ .

حَلَّ الشَّيْءَ ← يَحْلُهُ .

وهذا هو معنى قول ابن مالك (وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ) .

إذاً القاعدة التي نخرج بها مع المضعف من باب « فَعَلَّ » هي كالآتي :

إذا كان مضعفاً لازماً يأتي بالكسر .

وإذا كان مضعفاً متعدياً يأتي بالضم .

هذه هي القاعدة العامة للمضعف .

لكن هناك استثناءات .

فأحياناً نجد أفعالاً مضعفة لازمة جاءت مخالفة لقاعدتها . . ونجد أيضاً أفعالاً مضعفة متعدية ، جاءت هي الأخرى مخالفة لقاعدتها . . أو جاءت بالوجهين .

وهذا الشذوذ عن القاعدة ، هو ما عبر عنه ابن مالك بقوله :

١١- وَيَنْدُرُ ذَا كَسْرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ اِحْتِمَالاً

أي . . ويقل مجيء المضعف المتعدي مكسوراً . . كما نقل عن العرب مجيء المضعف اللازم مضموماً .

إذاً . . لنذكر هذه الاستثناءات :

• الاستثناء الأول :

ونخصه للمضعف المتعدي من « فَعَلَّ » .

* قلنا سابقاً القاعدة في مضارعه الضم . . أي على وزن [يَفْعُل] لكن فعل « حَبَّ الشَّيْءِ » ورغم أنه مضعف ، ومتعدي ، إلا أنه خالف القاعدة ، وجاء مضارعه على وزن [يَفْعِل] بالكسر . . فيحفظ ولا يقاس عليه . . ولهذا هو معنى قوله (فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرِ حَبِّهِ) .

مثال ما ندر فيه الكسر من مضارع فعل المضعف المتعدي :

عدد	الفعل	وزن مضارعه	نوع الوزن
١	حَبَّ الشَّيْءِ	حَبِّهِ	شاذ . . ولا يجوز غيره

* ونجد أيضاً أفعالاً مضعفة متعدية ولكنها جاءت بالوجهين بالضم

والكسر . . أي على وزن [يَفْعُل] قياساً على القاعدة ووزن [يَفْعِل]
شذوذا عنها .

وذلك في خمسة أفعال وإليك جدولها :

عدد	الفعل	نوعه	وزن مضارعه القياسي	وزن مضارعه الشاذ
١	هَرَ الشَّيْءَ	متعدي	يَهْرُهُ	يَهْرُهُ
٢	شَدَّ المَتَاعَ	متعدي	يَشُدُّهُ	يَشِدُّهُ
٣	عَلَّ	متعدي	يُعَلُّ	يَعِلُّ
٤	بَثَّ	متعدي	يُبْثُّ	يِبْثُّ
٥	نَمَّ	متعدي	يُنَمُّ	يِنَمُّ

هذا هو الاستثناء الأول المتعلق بالمضعف المتعدي لفعل . . وما
ذكرناه هو ما عبّر عنا ابن مالك بقوله :

١٢- فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرِ حَبِّهِ . . وَعَ ذَا

وَجْهَيْنِ هَرَ وَشَدَّ عَلَّهُ عَلًّا

١٣ وَبَثَّ قَطْعاً وَنَمَّ

.....

● الاستثناء الثاني :

ونخصّصه لـ « فَعَلَ » المضعف اللازم . .

- قلنا سابقاً القاعدة في مضارعه الكسر أي على وزن [يَفْعِل] لكننا

نجد :

١ - ثمانية وعشرين فعلاً ، خالفت القاعدة ، أي جاء بوزن [يَفْعُل] .

٢ - وثمانية عشر فعلاً ، جاءت بالوجهين : [يَفْعِل] و [يَفْعُل] .

- فالأفعال الثمانية والعشرون التي جاءت بالضم مخالفة للقاعدة .

جمعها ابن مالك بقوله :

- ١٣-واضْمَمَنْ مَعَ الْ لُزُومٍ فِي امْرُورٍ بِهِ ، وَجَلَّ مِثْلُ جَلَا
 ١٤- هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ وَعَمَّ زَمَّ وَسَخَّ مَلَّ أَي : ذَمَلَا
 ١٥- وَالَّ لَمَعًا وَصَرَخًا شَكَّ أَبَّ وَشَدَّ دَ أَي : عَدَا شَقَّ خَشَّ غَلَّ أَي : دَخَلَا
 ١٦- وَقَشَّ قَوْمٌ : عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ ، وَرَشَدَ
 شَرَّ الْمُنْزَنُ طَشَّ وَثَلَّ أَضْلُهُ ثَلَلَا
 ١٧- أَي رَاثٌ ، طَلَّ دَمٌ ، خَبَّ الْحِصَانُ وَبَدَّ
 سَتَّ : كَمَّ نَخْلٌ ، وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا
 ١٨- قَسَّتْ كَذَا

إذا هذه الأفعال عليك أن تضم عين مضارعها ، رغم أنها مضعفة ،
 ولازمة . . فهي خالفت القاعدة ، فتحفظ ولا يقاس عليها ، وحتى تتضح
 أكثر إليكها في جدول :

عدد	الفعل	معناه	وزن مضارعه	نوعه
١	مَرَّ	مرورا	يَمُرُّ	شاذ
٢	جَلَّ	عن منزله : تركه وخرج عنه	يَجْلُ	شاذ
٣	هَبَّتْ	الرياح . . ثارت وهاجت	نَهَبْتُ	شاذ
٤	ذَرَّتْ	الشمس : فاض شعاعها	تَذُرُّ	شاذ
٥	أَجَّتْ	النار : سمع لها دوي	تَوَجُّجُ	شاذ
٦	كَرَّ	عليه : رجع عليه	يَكُرُّ	شاذ
٧	هَمَّ	بالأمر : عَزَمَ عليه	يَهْمُّ	شاذ
٨	عَمَّ	النبات : طال	يَعُمُّ	شاذ
٩	زَمَّ	بأنفه : أي تكبر	يَزُمُّ	شاذ
١٠	سَخَّ	المطر : نزل بكثرة	يَسُخُّ	شاذ
١١	مَلَّ	في سيره : أسرع	يَمْلُ	شاذ
١٢	أَلَّ	السيفُ : امع ، المريضُ : صَرَخَ	يُؤَلُّ	شاذ
١٣	شَكَّ	ارتاب . .	يَشُكُّ	شاذ

عدد	الفعل	معناه	وزن مضارعه	نوعه
١٤	أَبَّ	الرجل : تهيأ للسفر	يُؤَبُّ	شاذ
١٥	شَدَّ	على قرنه في الحرب : عَدَا	يَشُدُّ	
١٦	شَقَّ	عليه الأمر : عَظَّمَ	يَشُقُّ	
١٧	خَشَّ	في الشيء : خَالَ فِيهِ	يُخَشُّ	
١٨	غَلَّ	في الشيء : دَخَلَ فِيهِ	يُعَلُّ	
١٩	قَشَّ	الرجل : حسنت حاله بعد بؤسه	يُقَشُّ	
٢٠	جَزَّ	الليل : أَظْلَمَ	يُجْزُّ	
٢١	رَشَّ	المزن : أَمَطَرَ	يُرْشُّ	
٢٢	طَشَّ	السحاب : أَمَطَرَ قَلِيلًا	يُطَشُّ	
٢٣	ثَلَّ	الحيوان :	يُثَلُّ	
٢٤	طَلَّ	دمه : ضَاعَ هَدْرًا	يُطَلُّ	
٢٥	خَبَّ	الحصان : أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ	يُخَبُّ	
٢٦	كَمَّ	النخل : طَلَعَ وَظَهَرَ	يَكُمُّ	
٢٧	عَسَّتْ	الناقة : رَعَتْ وَحْدَهَا	تُعَسُّ	
٢٨	قَسَّتْ	الناقة : رَعَتْ وَحْدَهَا	تُقَسُّ	

- أما الأفعال الثمانية عشر التي جاءت بالوجهين : [يفعل] قياساً على القاعدة و [يفعل] شذوذاً عنها ، فقد جمعها ابن مالك بقوله :

١٨- وَعِ وَجْهِي : صَدَّ ؛ أَثَّ ؛ وَخَرَّ

رَ الصَّلْدُ ؛ حَدَّتْ ، وَثَرَّتْ ، جَدَّ مَنْ عَمِلَا

١٩- تَرَّتْ ، وَطَرَّتْ ، وَدَرَّتْ ، جَمَّ ، شَبَّ حِصَا

نُّ عَزَّ ، نَحَّتْ ، وَشَدَّ ، شَحَّ أَي : بَخِلَا

٢٠- وَشَطَّتْ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَا

رُ

هذه الأفعال .. يجوز فيها الوجهان .. الكسر قياساً .. والضم

شذوذاً .. رغم أنها من « فَعَلَّ » المضعف اللازم .

وحتى تتضح أكثر إليكها مع معانيها ، ومضارعها في جدول . . :

عدد	الفعل	معناه	وزنه القياسي	وزنه الشاذ
١	صَدَّ	أعرض . .	يَصِدُّ	يُصِدُّ
٢	أَثَّ	الشجرُ . . كثر والتَفَقَّ	يَثُّثُ	يُؤَثُّثُ
٣	خَرَّ	الحجرُ : سقط من عنو	يَخِرُّ	يُخِرُّ
٤	حَدَّتْ	المرأة : تركت الزينة	تَحِدُّ	تُحَدُّ
٥	ثَرَّتْ	العينُ : كثر ماؤها	تَثِرُّ	تُثِرُّ
٦	جَدَّ	في عمله : قصده بعزم وهمَّة	يَجِدُّ	يُجِدُّ
٧	تَرَّتْ	اليَد عند القطع : طارت	تَتِرُّ	تُتِرُّ
٨	طَرَّتْ	النواة : طارت	تَطِرُّ	تُطِرُّ
٩	دَرَّتْ	الشاة باللبن : كثر لبنها	تَدِرُّ	تُدِرُّ
١٠	جَمَّ	الباءُ : اجتمع	يَجِمُّ	يُجِمُّ
١١	شَبَّ	الحصان : مَرِح ولعب	بِشِبُّ	يُشِبُّ
١٢	عَنَّ	له الأمر : عَرَضَ	يَعِنُّ	يُعِنُّ
١٣	فَحَّتْ	الأفعى : نفخت بفمها	تَفْحُحُ	تُفْحُحُ
١٤	شَذَّ	انفرد . .	يَشِذُّ	يُشِذُّ
١٥	شَخَّ	بخل	يَشِخُّ	يُشِخُّ
١٦	شَطَّتْ	الدار : بَعُدت	تَشِطُّ	تُشِطُّ
١٧	نَسَّ	اللحم : جَفَّ	يَنِسُّ	يُنِسُّ
١٨	حَرَّ	النهار : حميت شمسُه	يَحِرُّ	يُحِرُّ

الآن انتيهنا من قواعد المضعف اللازم ، والمتعدي من « فَعَلَ » .
وخلصتها :

١ - المضعف اللازم من « فَعَلَ » يأتي مضارعه بالكسر ، أي على وزن « يفعل » لكن هناك استثناءات ذكرناها .

٢ - المضعف المتعدي من « فَعَلَ » يأتي مضارعه بالضم ، أي : على وزن : « يفعل » . . لكن هناك استثناءات ذكرناها .

فعليك أن تحفظ الاستثناءات . . ولا تقس عليها .

لا زلنا في المسألة الرابعة ناقش صياغة مضارع « فعل » فقلنا سابقاً :
إن هذه المسألة تندرج تحتها مجموعة قواعد . . ذكرنا منها القاعدة
الأولى وهي :

أن « فعل » يأتي مضارعه على وزن « يفعل » إذا كان :
١ - مثلاً واوياً أو أجوف يائياً أو ناقصاً يائياً ، أو مضعفاً لازماً .

أما القاعدة الثانية :

فيلخصها ابن مالك بقوله :

٢٠- وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلْتُ إِنْ جُعِلَا
٢١- عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَامًا : يُجَاءُ بِهِ مَضْمُومَ عَيْنٍ ، وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُدِّلَا
٢٢- لِمَا لِمُبْدِ الْمُفَاخِرِ وَوَيْسَ لَهُ دَاعِي لَزُومِ انْكِسَارِ نَحْوِ : قَلَا

● ما معنى هذا الكلام ؟

- معناه :

أن (فعل) يأتي مضارعه على وزن « يفعل » بشروط :

١ - الشرط الأول : أن تكون عين الفعل أو لامه « واواً »

مثال الأول : قام أصله (قَوْم) ← يَقُوم .

- مثال الثاني : تلا القرآن أصله (تَلَو) ← يَتْلُو .

٢ - الشرط الثاني : أن يكون الفعل دالاً على الغلبة أي المفاخرة .

- مثاله : كارمني فكرمته ← فأنا أكرمه ، أي : غلبته في الكرم

سابقني فسبقته ← فأنا أسبقه أي : غلبته في السباق

● ملاحظة : إذا كان الفعل من هذا الباب :

١ - مثلاً واوياً : كـ (وَعَدَ) أو

٢ - أجوفاً يائياً : كـ (باع) أو

٣ - ناقصاً يائياً : كـ (رَمَى) .

فالمغالبة / المفاخرة من هذه الأفعال تأتي بالكسر ، خلافاً للقاعد السابقة ، لأن فيها دواعي لزوم الكسر .
أمثلتها :

- واعدني فوعدته ← فأنا أعده .

- بايعني فبيعه ← فأنا أبيع .

- قالاني فقلتيه ← فأنا أقليه .

● تنبيه :

اعلم أن مذهب الكسائي يتلخص في أن :

- (فعل) الدال على الغلبة والمفاخرة ، يأتي مضارعه بالفتح ، إذا كان عينه أو لامه حرف حلق^(١) .

- مثال ما عينه حرف حلق : فاهمني ففهمته ← فأنا [أفهمه] .

- ومثال ما لامه حرف حلق : هازاني فهزأته ← فأنا [أهزأه] .

لكن . . . الجمهور خالفوا الكسائي في هذه المسألة . . . وحملوا ما سُمع منها على الشذوذ . . . واستدلوا بقول العرب :

- شاعرني فشعرته ← فأنا [أشعره] .

(١) حروف الحلق ستة وهي :

الهمزة والهاء . . . والحاء والخاء . . . والعين والغين . . .

ولهذا التنبية هو ما أشار إليه ابن مالك بقوله :

٢٣- وَفَتَّحَ مَا حَرَفَ حَلَقٍ غَيْرِ أَوَّلِهِ عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي ذَا النَّوعِ قَدْ حَصَلَا

• القاعدة الثالثة :

هذه هي القاعدة الثالثة من قواعد المسألة الرابعة . . وقد نظمها ابن مالك بقوله :

٢٤ - فِي غَيْرِ هَذَا لِذِي الْحَلَقِيِّ فَتْحًا أَشْعَ

بِالِاتِّفَاقِ كَاتٍ صِيغَ مَنْ : سَأَلَا

٢٥ - إِنْ لَمْ يُضَعَّفْ وَلَمْ يُشْهَرْ بِكَسْرَةٍ ؛ أَوْ

ضَمًّا كَيْبَغِي وَمَا صَرَّفَتْ مَنْ دَخَلَا

وبلغة أوضح :

- أن مضارع « فعل » الحلقى العين ، أو اللام ؛ إذا لم يكن دالاً على

الغلبة والمفاخرة ، فعليك أن تفتح عين مضارعه بمعنى :

تأتي به على وزن [يَفْعَل]

مثاله : ؛ سأل ← يسأل . . / بدأ ← يبدأ . .

لكن هذه القاعدة لها شروط ثلاثة :

- الشرط الأول : ألا يكون مضعفاً ، ← لأن (فعل) المضعف له

قواعده السابقة المذكورة .

- الشرط الثاني : ألا يشتهر مضارعه بالكسر^(١) :

(١) أمثلة المشتهر بالكسر : أعي المبت ← ينعيه . . نتخ الشعرة ← ينتخها

(نزعها) . . رجع ← يرجع . . نزع ← ينزع .

مثاله : بَغَى ← (عينه حرف حلق) لكن مضارعه اشتهر بالكسر فنقول فيه ← [يَبْغِي] .

- الشرط الثالث : ألا يشتهر مضارعه بالضم^(١) :

مثاله : دَخَلَ ← (عينه حرف حلق) لكن مضارعه اشتهر بالضم فنقول فيه ← [يَدْخُل] .

إذاً . . ففي غياب هذه الشروط فـ « فَعَلَ » حلقي العين أو اللام يكون مفتوح العين في المضارع « يفَعَل » فأليك أولاً جدولاً لبعض أمثله :

مضارعه	نوعه	الفعل
يَثَارُ	حلقي العين . . ولم يشتهر مضارعه لا بالضم ولا بالكسر وليس مضعفاً . .	- ثَارَ
يَذْهَبُ	= = =	- ذَهَبَ
يَبْعَثُ	= = =	- بَعَثَ
يَنْحَرُ	= = =	- نَحَرَ
يَفْخَرُ	= = =	- فَخَرَ
يَبْدَأُ	حلقي اللام . . ولم يشتهر مضارعه لا بالضم ولا بالكسر وليس مضعفاً . . .	- بَدَأَ
يَقْلَعُ	= = =	- قَلَعَ
يَنْزَعُ	= = =	- نَزَعَ
يَكْلَخُ	= = =	- كَلَخَ
يَفْسَخُ	= = =	- فَسَخَ

(١) أمثله المشتبه بالضم : قَعَدَ ← يَقْعُدُ . . أَخَذَ ← يَأْخُذُ . . طَلَعَ ← يَطْلُعُ . . بزغت الشمس ← تَبْزُغُ .

• تنبيه :

أحياناً نجد أفعالاً توفرت فيها كل هذه الشروط المتقدمة ، ورغم ذلك تأتي بالوجهين .

تأتي بوزنها القياسي الذي هو (الفتح) ، ويأتي مع الفتح إما الكسر . . أو الضم . . أو هما معاً .

• فمثال : الفتح مع الكسر :

عدد	الفعل	نوعه	قياس مضارعه	يجوز فيه
١	نَضَحَ	حلقي اللام	يَنْضَحُ	يَجُوزُ فِيهِ
٢	مَنَحَ	حلقي اللام	يَمْنَحُ	يَجُوزُ فِيهِ

• ومثال : الفتح مع الضم :

عدد	الفعل	نوعه	قياس مضارعه	يجوز فيه
١	جَنَحَ	حلقي اللام	يَجْنَحُ	يَجُوزُ فِيهِ
٢	صَبَغَ	حلقي اللام	يُصْبِغُ	يَجُوزُ فِيهِ
٣	دَبَغَ	حلقي اللام	يُدْبِغُ	يَجُوزُ فِيهِ
٤	مَحَى	حلقي العين	يَمْحَى	يَجُوزُ فِيهِ

• ومثال : الفتح مع الكسر ومع الضمة :

عدد	الفعل	نوعه	قياس مضارعه	يجوز فيه	يجوز فيه
١	رَجَحَ	حلقي اللام	يَرْجَحُ	يَجُوزُ فِيهِ	يَجُوزُ فِيهِ
٢	نَبَغَ	حلقي اللام	يَنْبِغُ	يَجُوزُ فِيهِ	يَجُوزُ فِيهِ

● القاعدة الرابعة :

هنا نذكر القاعدة الرابعة . . من قواعد المسألة الرابعة المتعلقة بمضارع « فَعَلَ » .

وقد لخصها ابن مالك بقوله :

٢٥ - عَيْنَ الْمُضَارِعِ مَنْ فَعَلَتْ حَيْثُ خَلَا

مَنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مَنْ عَتَلَا

٢٦ - فَكُسِرَ أَوْ اضْمُمَ إِذَا ، تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا

لِفَقْدِ شُهْرَةٍ أَوْ دَاعٍ قَدْ اغْتَزَلَا

● ما معنى هذا الكلام ؟

- قلنا سابقاً إن « فَعَلَ » الحلقي العين أو اللام تُفتح عين مضارعه بشروط ذكرناها .

والآن . . إذا لم تكن عين أو لامٌ « فَعَلَ » حرف حلق ماذا نصنع ؟

- تخبرنا القاعدة الرابعة :

أنه إذا لم تكن عين أو لامٌ « فَعَلَ » حرف حلق لا تفتح !! بمعنى :
امتنع الفتح وجاز فيه حينئذ الوجهان : الكسر أو الضم . .

مثاله : عَتَلَ ← (ليست عينه أو لأمه حرف حلق) تقول في مضارعه :

يَعْتَلُ أَوْ يَعْتَلُ . . أما الفتح فيمتنع . .

وكذلك : حَلَبَ ← يَحْلِبُ . . ويَحْلُبُ .

عَتَبَ ← يَعْتَبُ . . ويعْتَبُ .

● تنبيه :

لنقف لحظة مع هذا السؤال :

- هل يجوز دائماً الوجهان ؟

الجواب : قد يكتفى أحياناً بالضمّ فقط إذا كان مضارع الفعل مشهوراً بالضم أو خاضعاً لقواعد تستوجب ضمّه :

- فمثال المشهور بالضم : خَرَجَ ← يَخْرُجُ . . خَلَقَ ← يَخْلُقُ فالذي مَنَعَ الكسر هنا هو شهرة الضم .

- ومثال الذي خضع لقاعدة تستوجب ضمّه :

قال ← يقول . . لأن عينه واو . وقد تقدمت معنا قاعدته^(١) . .

- وقد يكتفى أحياناً أخرى بالكسر فقط ، وذلك إذا كان مضارع الفعل مشهوراً بالكسر ، أو خاضعاً لقاعدة تستوجب كسره :

- فمثال المشهور بالكسر :

ضَرَبَ ← يَضْرِبُ . . جَلَسَ ← يَجْلِسُ

- ومثال الخاضع لقاعدة تستوجب كسره :

وَعَدَ ← يَعِدُ (لأن فاءه واو)

بَاعَ ← يَبِيعُ (لأن عينه ياء)

رَمَى ← يَرْمِي (لأن لامه ياء)

وقد تقدمت معنا هذه القواعد .

إذا . . خلاصة القاعدة الرابعة هي كالآتي :

● « فَعَلَ » الذي ليست عينه أو لامه حرف حلق ، لك أن تكسر عين مضارعه أو تضمها . . ما لم يتعين أحدها . .

ويتعين الضم بشهرة المضارع به . . أو خضوع الفعل لقاعدة سابقة

تستوجبه .

(١) وكذلك ما لامه واو كـ : غَرَا ← يَغْزُو . . وكذلك المضعف المتعدي كـ : مَدَّه ← يَمُدُّه . . وكذلك الدال على غلبة المفاخرة كسابقني فأنا : أَسْبَقُهُ .

ويتعين الكسر بشهرة المضارع به . . أو خضوع الفعل لقاعدة سابقة
تستوجبه .

انتهت الآن المسألة الرابعة . .

ماذا نستخلص منها ؟

فَعَلَ ← يَفْعُلُ إذا كان :

فاؤه واواً^(١) : وعد ← يَعِدُ

عينه أو لامه ياء : باع ← يبيع

أتى ← يأتي

مضعفاً لازماً : حن الولد ← يَحِنُّ (هناك استثناءات)

فَعَلَ ← يَفْعُلُ إذا كان :

عينه أو لامه واواً : قام ← يقوم

تلا ← يتلو

دالاً على الغلبة : سابقني ← أَسْبِقُه

مضعفاً متعدياً : مدّه ← يُمُدُّه (هناك استثناءات)

فَعَلَ ← يَفْعُلُ إذا كان :

حلقي العين أو اللام . . وليس مضعفاً . . ولا مشتهراً بالكسر .

أو الضم مثل : ثأر ← يثأر . .

بدأ ← يبدأ

فَعَلَ يَفْعُلُ ← يَفْعُلُ . إذا لم يكن حلقي العين أو اللام . وليس مشهوراً

بأحدهما ، وليست هناك قاعدة تستوجب أحدهما . . وإلا تعيّن .

راجع القاعدة الرابعة .

(١) قلنا أو ياء : يَسِرَ ← يَسِرُّ .

فصل : في اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل

هذا هو الفصل الأول من فصول لامية الأفعال .

ويتكون من بيتين ، طرح من خلالها ابن مالك رحمه الله مسألة صرفية واحدة وهي :

● **مسألة الفصل :** ما هي التغييرات الطارئة على الفعل الثلاثي المعتل عند اتصاله بتاء أو نون الضمير ؟

- وتحت هذه المسألة تدرج قاعدتان . . وقبل أن نطرحها لا بأس أن نقف وقفة مع هذين السؤالين :

● ما المقصود بنون الضمير ؟

- المقصود بنون الضمير :

١ - « نا » الدالة على الفاعل ؛ مثالها : « ذَهَبْنَا »

٢ - « نون النسوة » ؛ مثالها : « ذَهَبْنَ »

● ما المقصود بتاء الضمير ؟

- المقصود بتاء الضمير التاء المتحركة .

أمثلتها : تٌ « قرأتُ »

تَ « قرأتَ »

تِ « قرأتِ »

* قلنا سابقاً إن مسألة هذا الفصل تدرج تحتها قاعدتان وقد جمعتهما

ابن مالك رحمه الله بقوله :

٢٨ - وَانْقُلْ لِفَا الثُّلَاثِي شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اُعْ

تَلَّتْ وَكَانَ بَتَا الإِضْمَارِ مُتَّصِلًا

٢٩ - أَوْ نُونِهِ ؛ وَإِذَا فَتْحًا يَكُونُ فَمِنْهُ

عُ اعْتَضُ مُجَانَسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلًا

• وقفات :

إن الفعل الماضي إذا اتصل بالتاء المتحركة (أي : تاء الضمير) أو نون النسوة ، أو نا الدالة على الفاعل (أي : نون الضمير) فإن آخره يسكن . .
مثال ذلك :

فَهِمَ + تِ ← فَهَمْتُ .

سَمِعَ + نَا ← سَمِعْنَا .

هذه قاعدة بسيطة ومعروفة .

لكن المشكل يطرح عندما يكون الفعل ثلاثياً ، معتل العين مثل : طال
← خاف ← هاب . . .

فإن هذه الأفعال عندما نُطبِّق عليها هذه القاعدة يلتقي لنا ساكنان . .
وهما آخر الفعل ، والألف المنقلبة عن عين الفعل . .

ولنوضح ذلك بمثال :

طَالَ + تِ ← طَأْتُ !!

خَافَ + نَا ← خَافْنَا !!

ستقول لي . . وهذه ليست مشكلة ، يكفي لإزالتها تطبيق قاعدة « إذا التقى ساكنان ، وكان الأول حرف لين يحدف » .

نعم . . هذا صحيح . . ولكن ليست هذه هي المشكلة التي يريد ابن مالك معالجتها في فصله هذا .

وقبل أن نطرح المشكلة تعال بنا نطبّق قاعدة الحذف بعد التقاء
الساكنين :
إذاً . .

طَأَلْتُ ← تصير : طَلْتُ

خَافْنَا ← تصير : خَفْنَا

السؤال الذي يطرح المشكلة هو :

• كيف نشكل فاء الفعل .

إن فاء الفعلين متفوحة دائماً . . فما هي القاعدة التي نطبقها عليها حتى
تأخذ فاء الفعلين حركتها الصحيحة ؟ ثم كيف نطبقها ؟

عن هذه التساؤلات جاءت تجيينا القاعدة الأولى من قاعدتي هذا

الفصل :

• مع القاعدة الأولى :

- عليك أن تنقل شكل عين الفعل المعتل ، إذا كانت مضمومة ، أو

مكسورة إلى فاء الفعل .

بمعنى : عليك أن ترجع إلى أصل الفعل :

١ - فإن كان مضموم العين ، أخذت ضمة العين ، وأعطيتها للفاء .

مثال ذلك : طَال ← أصله (طَوَّل) العين مضمومة انقل الضمة إلى

الطاء ، وقل فيه [طُلْتُ]

٢ - وإن كان الفعل مكسور العين ؛ أخذت الكسرة وأعطيتها للفاء .

مثال ذلك : خَافَ ← أصله (خَوَّف) العين مكسورة ، انقل الكسرة

إلى الخاء وقل فيه [خَفْنَا] .

وهكذا تلاحظ . . زوال الإشكال . . وهذا هو معنى قول ابن مالك :

(وَاَنْقُلْ لِفَا الثَّلَاثِي شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اَعْتَلَّتْ وَكَانَ بَتَا الْاِضْمَارِ مُتَّصِلًا أَوْ نُونُهُ . . .)

• مع القاعدة الثانية :

لو كان لك فعل معتل العين وانصل بالتاء المتحركة أو نون النسوة ، أو نا الدالة على الفاعل ؛ وطبقت عليه القاعدة السابقة ، ووجدت عينه مفتوحة ، فلا داعي لأن تنقل شكلة الفتحة إلى أوله ، لأن أول كل ماض مفتوح دائماً .

مثال ذلك :

قال ← أصله (قَوْل) ؛ قال + تِ ← قَالَتْ ← قَلْتُ ! .

باع ← أصله (بَيْع) ؛ باع + نا ← بَاعْنَا ← بَعْنَا ! .

إذا . . . فما هي القاعدة التي نطبقها هنا لشكل أول الفعل ؟ .

- هنا لا تنقل حركة العين إلى الفاء ، وإنما انظر إلى أصل الفعل :

١ - فإن كان واوياً فأعطه الحركة التي تناسب الواو .

٢ - وإن كان يائياً فأعطه الحركة التي تناسب الياء .

كيف ذلك ؟

تعال بنا إلى المثال :

* (قال) ← أصله (قَوْل) : إنه وأوي العين .

فما هي الحركة التي تجانس الـ او ؟ .

- إنها الضمة

إذا . . . قل فيه : [قُلْتُ] بضم القاف .

* باع ← أصله (بَيْع) إنه يائي العين .

فما هي الحركة التي تجانس الياء ؟

- إنها الكسرة .

إذا . . . قل فيه : [بَعْنًا] بكسر الباء .

وهكذا يزول الإشكال . .

وهذا هو معنى قول ابن مالك : (. . . وإذا فَتْحًا يَكُونُ فَمِنْهُ اعْتَضُ

مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلًا) .

الباب الثاني

باب أبنية الفعل المزيد فيه

هذا هو الباب الثاني من أبواب لامية الأفعال . .
ويتكون من سبعة أبيات ، طرح خلالها ابن مالك مسألة صرفية
واحدة . .

● **مسألة الباب** : سرد عام لأوزان الفعل المزيد .

بعد أن خصص ابن مالك الباب الأول لأوزان الفعل المجرد ، والتي
تتلخص في الآتي :

١ - أوزانُ الفعل الرباعي المجرد : ← [فَعْلَلَّ] مثاله : دَخَرَجَ

[فَعَلَ] مثاله : كَتَبَ

٢ - أوزان الفعل الثلاثي المجرد : ← [فَعِلَ] مثاله : فَهِمَ
← [فَعُلَ] مثاله : شَرَفَ

فإنه يخصص هذا الباب الثاني لسرد أوزان الفعل المزيد ، لأن الفعل
من حيث أصالة حروفه وعدمها ينقسم إلى قسمين :

١ - الفعل المجرد : وهو ما كانت حروفه كلها أصلية من غير زيادة ؛
مثل : ← جَلَسَ .

٢ - الفعل المزيد : وهو ما زيد فيه على حروفه الأصلية حرف أو أكثر ،
يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علة تصريفية . . مثل :

(اسْتَخْرَجَ) ← فحروفه الأصلية هي : (الخاء والراء والجيم) أما :
(الألف والسين والتاء) فحروف زيادة بدليل سقوطها في :

استخرج ← خَرَجَ . . وكذلك

همزة أعلم ← علم .

إذاً . . فكل حرف يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علة صرفية فهو

زائد .

لكن : ما معنى : « لغير علة صرفية » ؟

تأمل معي : طال وخاف . . وقال وباع . .

عندما نقول : طُلْتُ . . وَخِفْتُ . . وَقُلْتُ وَبِعْتُ .

ماذا تلاحظ . . . ؟

لقد حذفت الألف من هذه الأفعال .

أحذفت لأجل الزيادة ؟

لا . . لم تحذف الألف من أجل الزيادة ، لأنها أصلية في هذه

الأفعال . . فألف طال ← أصلها : [طوُل] .

وألف خاف ← أصلها : [خوِف]

وألف قال ← أصلها : [قوُل]

وألف باع ← أصلها : [بيع]

- ولو فرضنا : أنها زائدة . . وحذفناها . . لأصبحت هذه الأفعال

تتكون من حرفين . . وهذا لم يقل به أحد . . ونحن نعلم أن أقل ما يتكون

منه الفعل هو ثلاثة حروف . .

إذاً . . فلماذا حذفت ألف هذه الأفعال ؟

حذفت ألف هذه الأفعال لعللة صرفية .

ما هي هذه العلة ؟

هي علة التقاء الساكنين . وأولهما حرف لين .

طَالَ + تُ = طَأَلْتُ تصير بعد الحذف ← طُلْتُ

إذاً- الحرف إذا حذف لغير على صرفية ، هو الحرف الزائد ، أما المحذوف لأجل علة صرفية ، فليس بحرف زائد .

وهذا الفعل المزيد ينقسم إلى قسمين :

١- مزيد الثلاثي .

٢- مزيد الرباعي .

• ما معنى مزيد الثلاثي ؟

بمعنى أن أصل الفعل ثلاثة حروف .. ثم زيد فيه حرف أو حرفان .. أو ثلاثة حروف .. ولا يمكن زيادة أكثر ، لأن أقصى ما يتكون منه الفعل ستة أحرف .

فمثال الثلاثي الذي زيد فيه حرف :

١- عَلِمَ + [أ] = أَعْلَمَ ← وزنه الصرفي : « أَفْعَل »

٢- ضَرَبَ + [ا] = ضَارَبَ ← وزنه الصرفي : « فَاعَلَ »

- ومثال الثلاثي الذي زيد فيه حرفان :

١- فَصَلَ + [ا- ن] = انْفَصَلَ ← وزنه الصرفي « انْفَعَلَ »

٢- عَدَلَ + [ا- ت] = اعْتَدَلَ ← وزنه الصرفي « افْتَعَلَ » .

- ومثال الثلاثي الذي زيد فيه ثلاثة حروف :

١- خَرَجَ + [ا- س- ت] = استخرج ← وزنه الصرفي : « اسْتَفْعَلَ »

٢- حَدَبَ + [ا- و- ت] = اِخْدَوْدَبَ ← « افْعُوْعَلَ »

هذه بعض أمثلة مزيد الثلاثي .. وتلاحظ أن حروف الزيادة تدخل

الفعل من مواضع مختلفة .

● ما معنى مزيد الرباعي ؟

بمعنى أن أصل الفعل أربعة أحرف .. ثم زيد فيه حرف .. أو حرفان .. ولا يمكن زيادة أكثر

- فمثال الرباعي الذي زيد فيه حرف :

١ - دَخَرَجَ + [ت] = تَدَخَّرَجَ ← وزنه الصرفي « تَفَعَّلَ » .

- ومثال الرباعي الذي زيد فيه حرفان :

١ - حَرَجَمَ + [ا - ن] = اَحْرَجَمَ^(١) وزنه الصرفي : « اَفْعَلَّ » .

● مسألة الباب : ما هي أوزان الفعل المزيد ؟

بعدما وقفنا لحظات مع الفعل المزيد ؛ إليك الآن أوزانه مجملة ، كما ذكرها ابن مالك .. ثم بعد ذلك نرتبها في جدول .

● - تنبيه :

عليك أن تتنبه إلى أن ابن مالك في طريقة سرده لأوزان الفعل ، المزيد ، قد سردها داخلة في أمثلة أحيانا كثيرة .. فبدلاً من أن يذكر لك وزن [أفعل] مثلاً ، الذي هو وزن من أوزان الفعل المزيد يذكره لك داخل مثال فيقول : « كـ » أعلم « يأتي بالزيادة » أي يأتي الفعل المزيد عن وزن : [أفعل] ومثاله : أعلم .

وأحياناً قليلة ، قد يأتي بالوزن الصرفي مثلاً يقول :

[« وافعلَّ » ذا ألف ...] .

وأحياناً أخرى قد يرمز إلى وزن بإشارة .. كقوله في وزن « افعلَّ » :

(١) يقال أحرنجمت الإبل : اجتمعت .

«وعارياً» أي عارياً من الألف المذكورة في الوزن المتقدم ، وهو «أَفْعَالٌ» .. وهكذا .

• يقول ابن مالك :

- ٣٠ - كَ : أَعْلَمَ الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ
وَالْيِ وَوَلَّى اسْتَقَامَ اخْرُنَجِمَ انْفَصَلَا
- ٣١ - وَأَفْعَالٌ ذَا أَلِفٍ فِي الْحَشْوِ رَابِعَةً
وَعَارِيًّا ؛ وَكَذَا اهْبِيخَ اغْتَدَلَا
- ٣٢ - تَدَخَّرَجَتْ عَذِيْطٌ اِخْلَوْلَى اسْبَطَرَتْوَا
لَى مَعَ تَوَلَّى وَخَلْبَسَ سَبَسَ اتَّصَلَا
- ٣٣ - وَاحْبَنَطًا اخْوَنَصَلَ اسلَنَقَى تَمَسَكَنَ سَلَّ ...
قَى ، قَلَنْسَتْ جَوْرَبَتْ ، هَزَوْلَتْ مُرْتَحَلَا
- ٣٤ - زَهَزَقَتْ هَلَقَمْتُ رَهْمَسْتُ اِكْوَالَ تَرَهْتُ
شَفْتُ اِجْفَاظًا اسلَهَمَ قَطْرَنَ الْجَمَلَا
- ٣٥ - تَرَمَسْتُ كَلَبْتُ جَلَمَطْتُ وَغَلَصَمَ ثَمَّ
مَ اذَلَمَسَ اَهْرَمَعَتْ وَاغْلَنَكَسَ ائْتَخَلَا
- ٣٦ - وَاغْلَوَطَ اِعْتَوَجَجَتْ بِيَطْرَتْ سَبَلَ زَمَ
لَقَى ، اِضْمَمَنَّ تَسَلَّقَى وَاِجْتَنِبَ خَلَلَا
- وإليك مسرداً عاماً لجميع هذه الأوزان ، حسب الترتيب التي جاءت به في النظم .

الوزن	مثاله	معناه	الوزن	مثاله	معناه
١	أَفْعَلٌ	أَعْلَمَ	٢٤	فَعْنَلٌ	قَلَنْسَ
٢	فَاعَلٌ	ضَارَبَ	٢٥	فَوَعَلٌ	جَوْرَبَ
٣	فَعَّلٌ	عَلَّمَ	٢٦	فَعْوَلٌ	هَزَوْلَ

معناه	مثاله	الوزن	معناه	مثاله	الوزن	
	زَهْرَقَ	عَفْعَلْ	٢٧	اسْتَخْرَجَ	اسْتَفْعَلْ	٤
	هَلَقَمَ	هَفْعَلْ	٢٨	اِخْرَجَمَ	اِفْعَلَلْ	٥
	رَهْمَسَ	فَهَعَلْ	٢٩	انْفَصَلَ	انْفَعَلَ	٦
	اَكْوَأَ	افْوَعَلْ	٣٠	اِحْمَارًا	افْعَالًا	٧
	تَرَهَشَفَ	تَفَهَعَلْ	٣١	اِحْمَرًا	افْعَلًا	٨
	اجْفَاطًا	افْعَالًا	٣٢	اهْبِيخَ	افْعِيَلْ	٩
	اسْلَهَمَ	افْلَعَلْ	٣٣	اعْتَدَلَ	افتَعَلَ	١٠
	قَطَرَنَ	فَعَلَنَ	٣٤	تَدَخَّرَجَ	تَفَعَّلَلَ	١١
	تَرَمَسَ	تَفَعَلَ	٣٥	عَدِيَطًا	فَعِيَلْ	١٢
	كَلْتَبَ	فَعْتَلْ	٣٦	اِخْلَوْلَى	افْعَوَعَلَ	١٣
	جَلَمَطًا	فَعْمَلْ	٣٧	اسْبَطَرًا	افْعَلَلْ	١٤
	عَلَصَمَ	فَعْلَمَ	٣٨	تَوَالَى	تَفَاعَلَ	١٥
	ادْلَمَسَ	افْعَمَلْ	٣٩	تَوَلَّى	تَفَعَّلَ	١٦
	اعْلَنَكَسَ	افْعَنَلَسَ	٤٠	خَلْبَسَ	فَعْلَسَ	١٧
	اعْلَوَّطَ	افْعَوَّلَ	٤١	سَنَبَسَ	سَفْعَلَ	١٨
	اعْتَوَّجَجَ	افْعَوَّلَلْ	٤٢	اِحْبَنَطًا	افْعَنَلًا	١٩
	بِيَّطَرَ	فِيَعَلَ	٤٣	اِحْوَنَصَلَ	افْوَنَعَلَ	٢٠
	سَنَبَلَ	فَنَعَلَ	٤٤	اسْلَنَقَى	افْعَنَلَى	٢١
	زَمَلَقَ	فَمَعَلَ	٤٥	تَمَسَكَنَ	تَمَفْعَلَ	٢٢
	تَسَلَقَى	تَفَعَلَى	٤٦	سَلَقَى	فَعَلَى	٢٣

● ملاحظات :

١ - في البيت رقم (٣٥) ذكر الناظم فعلي « اهرَمَعَ واذلَمَسَ » وهما مثالان لوزن واحد وهو [اَفَعَمَل] . . لهذا فإنك إذا عدت الأوزان داخل النظم ، تجدها سبعة وأربعين وزناً . . (٤٧) . . أما داخل الجدول ، فتجدها ستة وأربعين . . (٤٦) .

٢ - فعل « غَلَصَم » المذكور في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة . . والمذكور تحت رقم (٣٨) تحت الجدول قال عنه الناظم إنه فعل مزيد بالميم ، لأن أصله (غَلَصَرَ) ← بمعنى : قطع .
وجاء في القاموس والصحاح أن ميم الغلصمة أصلية .

٣ - فعل « اغتَوَجَجَ » المذكور في البيت السادس والثلاثين ، (٣٦)
والمذكور في الجدول تحت رقم اثني وأربعين (٤٢) يقال فيه :
اغتَوَجَجَ : البعيرُ . . بمعنى : ضخم وغَلُظ . . وأسرع .
واغثَوَجَجَ : قال في القاموس :
الغثَوَجَجُ والغثَوَجَجُ : ← البعير الضخم السريع .

٤ - قال بعض الشراح : « والعجب أنه رحمه الله ذكر أوزاناً غريبة » ،
قل من تعرض لها من الصرفيين ، وأهمل أوزاناً مشهورة وهي :

١ - [تَفَعَّلَ] ← بتكرير اللام ك ← تجلبب من لبس الجلباب مطاوع
جَلْبِبُهُ (فتجلبب) الملحق بتدرجج .

٢ - [تَفَوَعَلَ] ← ك : تَجَوَرَبَ ← مطاوع : جَوَرَبُهُ .

٣ - [تَفَعَّوَلَ] ← ك : تَرَهُوَدَّ في مشيه ← إذا تموج فيه متبخترأ .

٤ - [تَفَيَّعَلَ] ← ك : تَشَيْطَنَ ← أي : أشبه الشيطان وهذه الأربعة من

مزيد الثلاثي للإلحاق بمزيد الرباعي .



وهنا نقف لحظات مع هذين السؤالين :

- قلنا في الملاحظة الرابعة : إن فعل « تجلبب » مطاوع جلبب . فما معنى المطاوعة ؟

- وقلنا أيضاً : إن أوزان « تَفَعَّلَ » و « تَفَوَّعَلَ » و « تَفَعَّوَلَ » و « تَفَيَّعَلَ » [من مزيد الثلاثي للإلحاق بمزيد الرباعي .

• فما معنى الإلحاق ؟

لا بد أن نقف لحظات ، للفهم مع هذين السؤالين :

• ما معنى المطاوعة ؟

- المطاوعة هي الموافقة والانقياد .

يقال : طاوعه في الأمر مطاوعة أي : وافقه موافقة .

نقول : كَسَرَ الزجاجَ ← فانكسر أي : انقاد له كسره

جلببه ← فتجلبب أي : وافقه .

فأنت تلاحظ أن الفعل كان متعدياً ، ثم لما أخذ صيغة المطاوعة أصبح لازماً . . . لكنه بقي موافقاً له .

وهذا هو معنى قولهم :

• المطاوعة : حصول فعل قاصر على إثر فعل متعدٍ ويكون لموافقته .

• ما معنى الإلحاق ؟

الإلحاق هو نوع من أنواع الزيادة . . . وحتى نفهمه أكثر نقول :

- تزيد العربية في كلماتها لِعَرَضٍ من الأغراض الآتية :

١ - للمعنى : وذلك أن المجرد وحده لا يستطيع الوفاء بجميع المعاني التي

تريدها اللغة فتلجأ إلى الزيادة للوصول إلى هذه المعاني .

وستعرض لبعض معاني الزيادة في الأفعال .

٢ - لغير سبب ظاهر : وهي تلك الزيادة التي لم يسمع المجرد إلا موصولاً بها .

مثل : « افتقر » ، إذ لم يسمح المجرد « فقر » في كلام العرب . وتسمى هذه الزيادة : الزيادة من أصل الوضع ، فالهمزة والتاء في الفعل لم تزاذا لمعنى مقصود ، وإنما لحقتا بالأصل من أصل الوضع .

٣ - للإلحاق : وهو زيادة تنحصر في إخراج الكلمة من وزن ، وإدخالها في وزن آخر ، لتسري عليها جميع أحكامه .

مثال ذلك : زيادة الباء في « جَلَبَبَ » ليس لها معنى خاص مطرد ، وكل فائدتها انحصرت في أن الكلمة خرجت من الثلاثي « جلب » وألحقت بالرباعي « فَعَلَّلَ » فغدا الأمر منها والمضارع والمصدر . . كالأمر والمضارع والمصدر من الرباعي .

فتقول : جَلَبَبَ ، يُجَلِبِبُ ، جَلِبَبَةٌ .

كما تقول : دَخَرَجَ ؛ يُدَخِرِجُ ؛ دَخَرَجَةٌ .

ولهذا فالصرفيون لا يحكمون على الزيادة أنها للإلحاق ، إلا إذا سرت عنى جميع القوانين السارية على الملحوق به . مما يتعلق بالاشتقاق ، والتصارييف المختلفة .

وعندما نعود إلى الجدول السابق نجد :

- وزن « فَعَلَسَ » (١٧)^(١) مدحوق بـ « فَعَلَّلَ » الرباعي .

- وزن « أفعَلَأَ » (١٩) ملحوق بـ « احرنجم » مزيد الرباعي .

(١) هذه أرقام الأوزان داخل الجدول السابق .

- وزن « افْعَلَى » (٢١) ملحوق أيضاً بـ « احرنجم » مزيد الرباعي .

- وزن « فَعَلَى » (٢٣) ملحوق أيضاً بـ « فعلل » الرباعي .

- وزن « تَفَعَّلَى » (٤٦) ملحوق بـ « تدحرج » مزيد الرباعي .

• معاني .. أوزان الفعل المزيد ..

نذكر هنا أهم الأوزان .. وأهم المعاني التي تجيء عليها بأسلوب

موجز مختصر .

١ - معاني : « أفعل »

• غالباً للتعدية : أكرمه

٢ - للتكثير : (أعال الرجل) . كثرت عياله .

٣ - للصيورة : (أَلْبَنَ . وَأَثْمَرَ) أي : صار ذا لبن وذا تمر .

٤ - للتمكين والإعانة : أَحْلَبْتُ زيدا أي : أعتته على الحلب .

٥ - للسلب والإزالة : أَشْفَى المريضَ أي : أزال عنه المرض .

٦ - للتعريض : أَبَعْتُ الفرسَ أي عرضته للبيع .

٧ - للدخول في الشيء : أَصْبَحَ المُسَافِرُ أي دخل صباحاً . . وَأَعْرَقَ أي

دخل العراق .

٨ - للحينونة . . أَحْصَدَ الزرعُ أي : حان حصاده .

٩ - بمعنى المجرد : شَكَلَ الأمرُ وأشكَلَ . . وَذَعَنَ لَهُ وَأذَعَنَ .

٢ - معاني « فاعل »

• غالباً للمشاركة : ضَارِبٌ زيدٌ عمراً

٢ - للتكثير : ضَاعَفْتُ الأجرَ .

٣ - للموالاتة : وَالَيْتُ الصَّوْمَ .

٤ - بمعنى فَعَلَ ، أو مغنيا عنه لعدم ورود المجرد : هاجر . . جاوز .

٥ - للمبالغة : طَاوَلْتُهُ .

٦ - بمعنى « أفعَل » : عَافَاكَ اللهُ أَي : أعفَاكَ .

٣ - معاني : « فَعَّلَ »

● غالباً للتعدية : فَرَّخْتُهُ .

٢ - للتكثير : قَطَّعْتُ الحَبْلَ .

٣ - للسلب والإزالة : قَشَّرْتُ الفَاكِهَةَ أَي : أزلت قِشْرَهَا .

٤ - للتوجه إلى الشيء : شَرَّقَ وَغَرَّبَ أَي : توجه شرقاً وغرباً

٥ - لاختصار حكاية المركب : سَبَّحَ الرجلُ وهَلَّلَ . . أَي : قال

سبحان الله . . ولا إله إلا الله .

٦ - للصيرورة : عَجَّزَتِ المَرْأَةُ . . أَي : صارت عَجُوزاً .

٧ - بمعنى « فَعَلَ » : قَطَّبَ وَجْهَهُ وَقَطَّبَهُ .

٤ - معاني : « اسْتَفْعَلَ »

● غالباً للطلب : استغفرت الله

٢ - للصيرورة : استحجر الطين أي : صار حجراً ، ،

٣ - اختصار حكاية الجمل : استرجع أي قال : إنا لله وإنا إليه

راجعون .

٤ - لوجدان المفعول على صفة : استعظمتُ الأمرَ أَي : وجدته

عظيماً .

٥ - للمطاوعة : أراحَهُ فاستَرَاحَ .

٦ - بمعنى المجرد : استقر - استحيي .

٥ - معاني « تَفَعَّلَ »

● غالباً لمطاوعة « فَعَّلَ » : أَدَّبْتُ فَتَأَدَّبَ ..

٢ - للتكلف : تَشَجَّعَ أَي تَكَلَّفَ الشَّجَاعَةَ ..

٣ - للصيرورة : تَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ أَي : صارت زوجاً

٤ - للدلالة على التدرج : تَجَرَّعْتُ الدَّوَاءَ .. أَي : شربته جَرَعَةً بعد

جَرَعَةً ..

٥ - للاتخاذ : تَبَيَّنَتْهُ أَي : اتخذته ابناً

٦ - للتعجب : تَأَثَمَ الرَّجُلُ أَي تَجَنَّبَ الإِثْمَ ..

٧ - للطلب : تَكَبَّرَ .. وتعظَّم أَي طلب أن يكون كبيراً وعظيماً .

٨ - للشكاية : تَظَلَّمَ ..

٦ - معاني « تفاعل »

● غالباً للمشاركة : تَضَارَبَ الرَّجُلَانِ

٢ - لمطاوعة « فَاعَلَ » : بِمَا عَدَّتُهُ فَتَبَاعَدَ

٣ - للتظاهر بما ليس في الواقع : « تَمَارَضَ »

٤ - للوقوع تدريجياً : تَوَارَدَ الْقَوْمُ

٥ - بمعنى المجرد : تَعَالَى

٧ - معاني « انْفَعَلَ »

● غالباً لمطاوعة فعل لا غير : قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ ..

٢ - ولمطاوعة « أَفْعَلَ » فِي شِدْوَذٍ : أَرْعَجْتُهُ فَاَنْزَعَجَ ..

- لا يبنى « انفعال » إلا مما فيه علاج وتأثير ؛ ولهذا لا يقال : « عَلِمْتُ

المَسْأَلَةُ فَاَنْعَلَمْتُ .

٨ - معاني « افْتَعَلَ »

- غالباً لمطاوعة « فَعَلَ » : جَمَعْتُهُ فَاَجْتَمَعَ .
- ٢ - للاتخاذ : اخْتَمَمَ زَيْدٌ وَاخْتَدَمَ أَي : اتخذ له خاتماً وخادماً .
- ٣ - للطلب : اِكْتَسَبَ أَي : طلب الكسب .
- ٤ - للتشارك : اخْتَصَمَ الْقَوْمُ .
- ٥ - للإظهار : اعْتَدَرَ . . وَاَعْتَزَمَ أَي : أظهر العذر والعظمة
- ٦ - للمطاوعة : عَدَلْتُهُ فَاَعْتَدَلَ
- ٧ - للاختيار : انْتَقَاهُ . . وَاَصْطَفَاهُ . .
- ٨ - بمعنى المجرد : كَحَلَ وَاكْتَحَلَ
- ٩ - معاني : « افْعَلَّ »

- غالباً للدخول في الصفة : اِحْمَرَّ . . اَبْيَضَّ . . اِعْوَرَ . . اِعْمَشَّ
- ٢ - للمبالغة : اسْوَدَّ اللَّيْلُ
- ١٠ - معاني « تَفَعَّلَ »
- لمطاوعة مجرده :

- دَخَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَجَ

١١ - معاني : « افْعُوْعَلَّ - افْعُوْلَّ - افْعَالَّ »

• غالباً للمبالغة :

- اِحْدُوْدَبَ ← صار أحذب أي خروج ظهره ودخول بطنه وصدرة .
- اَجْلُوْدَ ← مضى مسرعاً .
- احْمَارَّ ← اشتد احمراره .

٢ - بمعنى المجرد :

أَحْلَوْلَى الثَّمَرُ . . أَي سَلَى

- أما وزن : أفعالٌ فيختص بالألوان والعيوب . .

أَعْوَارٌ . . أَصْفَارٌ

١٢ - معاني : « أَفَعَلَّ - أَفَعُنَّلَ »

● للمبالغة :

أَقْشَعَرَ . . جلده أي ارتعد .

أَحْرَنْجَمَ . .

٢- « أَفَعُنَّلَ » يأتي للمطاوعة : حَرَجَمْتُ الإِبِلَ فَأَحْرَنْجَمْتُ . .

● فوائد ...

١ - أكثر معاني صيغ الزوائد يمكن أن تفهم من سياق الأسلوب . .

فمثلاً : « اعشوشب المكان » يدل على زيادة عشبه . .

٢ - أكثر المزيادات سماعية لا يقاس عليها . . والمدار في ذلك على

كتب اللغة . .

٣ - جَثَلَ ← (اسْتَخَفَّ) لا يستعمل له مزيد . .

٤ - ذَرَبَ ← لا يستعمل له سوى ذَرَبَ ؛ وأذَرَبَ . .

٥ - قديمات المجرد : رَسَلَ : أَرْسَلَ

٦ - من المعاني التي تكررت : التعدية . . ما معنى التعدية ؟

- التعدية : هي أن يكون الفعل لازماً ثم يصبح متعدياً عندما ننقله إلى

وزن من الأوزان الآتية « أَفَعَلَ - فَعَلَ - فاعَلَ - استفعل » مثال ذلك : دَخَلَ

زَيْدٌ ← أَدْخَلَ زَيْدٌ عَمْرًا

أما إذا كان الفعل قبل التعدية متعدياً إلى مفعول به واحد صار متعدياً إلى اثنين . وإذا كان متعدياً إلى اثنين صار متعدياً إلى ثلاثة . .
مثال ذلك :

١ - فَهِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ ← فَهَمَ زَيْدٌ عَمْرًا الْمَسْأَلَةَ . .

٢ - عَلِمَ زَيْدٌ عَمْرًا مَسَافِرًا ← أَعْلَمَ زَيْدٌ عَمْرًا خَالِدًا مَسَافِرًا

• المطاوعة : ضدّ التعدية بمعنى يكون الفعل متعدياً ولكن عندما ينقل إلى وزن من الأوزان الآتية « انفعّل - افتعل - تفعّل - تفاعل » يصبح لازماً . .

مثال ذلك :

١ - كَسَرَ زَيْدٌ الْبَابَ ← انكسَرَ الْبَابُ أما إذا كان الفعل قبل المطاوعة متعدياً لاثنين فقد عند المطاوعة مفعولاً به واحداً . .

مثال ذلك :

- عَلَّمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ ← تَعَلَّمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ .

فصل : في المضارع

هذا هو الفصل الثاني من فصول لامية الأفعال . .
ويتكون هذا الفصل من ستة أبيات ، طرح من خلالها ابنُ مالك رحمه
الله ثلاث مسائل صرفية ، تتعلق بصياغة الفعل المضارع .
وهذه المسائل هي كالآتي :

• المسألة الأولى : كيف نصوغ المضارع ؟

• المسألة الثانية : كيف نَشكُل حرف المضارعة ؟

• المسألة الثالثة : كيف تكوّن حركة ما قبل آخر المضارع ؟

عن هذه التساؤلات الثلاثة ، يُجيبنا ابن مالك من خلال هذا الفصل .
وقبل أن نبدأ في سرد هذه المسائل ، وشرحها ، لا بأس أن نقف
لحظات مع هذين السؤالين :

أولاً : ما هو المضارع :

- المضارع هو : ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال
والاستقبال

مثل : ← يَدْرُسُ . . . يَدْهَبُ .

ثانياً : ما معنى مضارع ؟

- المضارعة هي المشابهة . . مأخوذة من ارتضاع اثنين ضرعَ المرأة
فهما أَخَوَانُ . . والمضارع سُمي مضارعاً ، لأنه ضارع أي : شابه اسم
الفاعل في حركاته وسكناته ، مثال ذلك :

يَضْرِبُ ← ضَارِبٌ . يَنْطَلِقُ ← مُنْطَلِقٌ

///ه/ //ه/ //ه/ //ه/

ألا ترى أن حركات الفعل المضارع تشبه حركات اسم الفاعل . . وكذا
سكناته . .

فهو يشبهه أي يضارعه^(١) .

• المسألة الأولى : « كيف نصوص المضارع ؟ »

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك بقوله :

٣٧ - بَبْعُضِ « نَأْتِي » الْمُضَارِعِ افْتَتَحَ .

... ..

• وقفات :

الفعل المضارع يؤخذ من الماضي . . بزيادة حرف من حروف
المضارعة .

• - ما هي حروف المضارعة ؟

- حروف المضارعة هي المجموعة في كلمة [نَأْتِي] أي : النون
والهمزة والتاء والياء . . وقد جمعها بعضهم في كلمة « أنيت » .

بمعنى . . افتتح الماضي بحرف من حروف المضارعة يصبح
مضارعاً .

مثال ذلك : قرأ + أ ← أقرأ .

ذهب + ن ← نذهب .

(١) وبهذه المشابهة أعرب المضارع دون غيره من الأفعال .

إذاً . . كل فعل مضارع لا يبدأ بحرف من حروف المضارعة التي هي :

مثاله	يجيء له :	حرف المضارعة	
نقول	للمتكلم اله ظم نفسه . أو للمتكلم مع غيره	النون	١
أقول	للمتكلم وحده (مذكراً أو مؤنثاً)	الهمزة	٢
تقول - تقولان	للمخاطب مطلقاً ^(١) . . وللغائب وللغائبتين	التاء	٣
يقول / يقلن	للغائب المذكر مطلقاً ^(٢) . . وللغائبات	الياء	٤

• فوائد :

١ - إذا وجدت فعلاً في أوله أحد هذه الأحرف الأربعة ولم يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب فاعلم أنه ليس فعلاً مضارعاً وإنما هو فعل ماض .

مثال ذلك : أكل . . نأى تولى يئس فهذه ليست أفعالاً مضارعة رغم بدئها بالهمزة . . والنون . . والتاء . . والياء لأن هذه الحروف لا تدل بعينها على المتكلم أو المخاطب أو الغائب .

٢ - مضارع « أفعل » التزمت العرب حذف همزته في المضارع .

فتقول في مضارع : « أكرم » « أنا أكرم . . . أنت تكرم .

وحذفوا الهمزة لما يترتب على بقائها من اجتماع همزتين في حالة المتكلم المفرد .

(١) مطلقاً بمعنى : مذكراً كان أو مؤنثاً أو مثنى أو مجموعاً مثل : أنت تكتب « أنت تكتبين « أنتما تكتبان « أنتم تكتبون « أنتن تكتبن .

(٢) معنى المذكر مطلقاً ، أي : مفرداً ومثنى ومجموعاً نحو : هو يكتب « وهما يكتبان « وهم يكتبون

مثال ذلك : أَكْرَمٌ . . . أَحْسَنُ .

فاستثقلوا اجتماعها فحذفوا همزة الزيادة وتركوا همزة المضارعة
فصار ← أَكْرَمٌ . . أَحْسَنُ .

ثم حملوا باقي حروف المضارعة (النون - الياء - التاء) على الهمزة
فقالوا ← نكرم . . ويكرم وتكرم . . فحذفوا معها همزة [أفعل] كما فعلوا
مع حرف المضارعة « الهمزة » .

• المسألة الثانية : « كيف نشكل حرف المضارعة ؟ »

عن هذا السؤال يجيب ابن مالك رحمه الله . .

٣٧ - وَلَهُ ضَمُّ إِذَا بِالرُّبَاعِي مُطْلَقاً وَصِلَا

٣٨ - وَافْتَحَهُ مُتَّصِلاً بِغَيْرِهِ

• وقفات :

الوقفة الأولى :

- إذا كان الفعل الماضي رباعياً ، واتصل بحرف من حروف
المضارعة ، فعليك أن تضم حرف المضارعة دائماً مثال ذلك :

الماضي	مضارعه	حرف المضارعة	لماذا؟
- دَخَرَجَ	يدخرج	مضموم.	لأن الفعل رباعي فيضم حرف المضارعة معه
- أَعْلَمَ	تُعلم	مضموم	=
- وَآلِي	نُوَالي	مضموم	=

إذا . . إذا أردت بناء المضارع من الماضي الرباعي ، فعليك أن تزيد
حرف المضارعة مضموماً .

الوقفة الثانية :

أما إذا لم يكن الفعل الماضي رباعياً ، كأن كان ثلاثياً ، أو خماسياً ، أو سداسياً . . وأردنا أن نصوغ منه المضارع ، فكيف نشكل حرف المضارعة ؟

الجواب هنا : (واقتحه متصلاً بغيره)

بمعنى : أن الفعل الثلاثي والخماسي والسداسي ، حروف المضارعة فيها تكون مفتوحة .
مثال ذلك :

الماضي	مضارعه	حرف المضارعة	لماذا ؟
- نَصَرَ	يَنْصُرُ	مفتوح	لأنه ثلاثي
- انْطَلَقَ	يَنْطَلِقُ	مفتوح	لأنه خماسي
- اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مفتوح	لأنه سداسي

إذا . . الخلاصة كالآتي :

المضارع من الرباعي ← حروف مضارعه مضمومة أما المضارع من الثلاثي والخماسي والسداسي ← حروف مضارعه مفتوحة .

وهذا هو الجواب عن المسألة الثانية المتعلقة بحروف المضارعة .
حسب لغة أهل الحجاز وهم : قريش وكنانة وبلغتهم نزل القرآن .
ولكن الناظم رحمه الله أحب أن يطلعنا على لغة غير الحجازيين
- وهم : تميم وقيس وربيعه - في حروف المضارعة .

لهذا سنذكر هذه اللغات تحت عنوان : « فوائد » حتى تُحصر دون أن تختلط مع القاعدتين السابقتين ، فتُسبَّبَ للطالب المبتدئ بلبلة في

الفهم . . كما يُمكنه هذا الحصرُ لهذه اللغات من تجاوزه إلى المسألة
الموالية ، إذا أراد هذا .

●● فوائد :

نطرح خلالها لغةً غيرِ الحجازيين في حروف المضارعة . وغيرُ
الحجازيين نعني بهم قبائلَ تميم وقيس وربيعة .

أولاً : بالنسبة لحروف المضارعة مع الفعل الرباعي ، هم متفقون مع
الحجازيين في وجوب ضمِّها .

بقي أن نعرف لغتهم في حروف المضارعة مع الفعل :

الثلاثي . . والخماسي والسداسي .

* غير الحجازيين يقولون :

● - يجوز الفتح والكسر في حروف المضارعة ، باستثناء الياء في :

١ - المضارع الآتي من (فَعَلَ) المكسور :

مثل : فرح ← يقال في مضارعه : أَفْرَحُ - نَفْرَحُ - تَفْرَحُ (بالفتح والكسر
في : الهمزة والنون والتاء) .

٢ - المضارع المبدوء بهمزة الوصل :

مثل : انطلق ← يقال فيه . . . اِنْطَلِقُ / نَطْلِقُ / تَنْطَلِقُ .

استخرج ← يقال فيه . . . اِسْتَخْرِجُ / نَسْتَخْرِجُ / تَسْتَخْرِجُ .

(بالفتح والكسر في : الهمزة والنون والتاء) .

٣ - المضارع المبدوء بالتاء الزائفة :

مثل : تزكى ← يقال فيه : اِتْرَكِي / نِتْرَكِي / تِتْرَكِي (بالفتح والكسر

في : الهمزة والنون والتاء) .

● - أما حرف المضارعة الياء فلا يقال فيه إلا الفتح :

مثال ذلك ← يَفْرَحُ ← يَنْطَلِقُ ← يَسْتَخْرَجُ ← يَتَزَكَّى .

- وهذه النقط الثلاث هي ما عبر عنه ابن مالك بقوله :

٣٨ - وَلِغَيْبِ

— اليا كسراً أجز في الآتي من فعلا

٣٩ - أو ما تصدّر همز الوصل فيه أو التـ

سأ زائداً ك : « تزكى »

لا زلنا مع غير الحجازيين الذين يقولون :

• يجوز الفتح والكسر في حروف المضارعة كلها ، حتى في الياء ،

وذلك في :

١ - في فعل « أبى » :

فيقال فيه ← أنت تَأبَى وتَيْبَى . . وهو يَأبَى ويَيْبَى ونحن نَأبَى ونَيْبَى .

٢ - في المثال الواوي الذي ماضيه على وزن « فَعِلَ » :

نحو : وَجَلَ ← يقال فيه : يَيْجَلُ وَيُوجَلُ . . وأنت تُوَجَلُ وتِيْجَلُ .

وَجَعُ ← يقال فيه : يِيْجَعُ وَيُوجَعُ . . وأنت تُوجَعُ وتِيْجَعُ .

بالوجهين في سائر حروف المضارعة .

وهاتان النقطتان هما ما عبر عنهما ابن مالك بقوله :

٣٩ -

..... وَهُوَ قَدْ نُقِلَ

٤٠ - في اليا وفي غيرها إن ألحقا بأبى

أَوْ مَالَهُ الْوَاوُ فَأَنَّ نَحْوُ : قَدْ وَجَلَا

إذا . . فهذه هي خلاصة لغة غير الحجازيين فيما يتعلق بحروف

المضارعة . . فهم يجيزون الكسر مع الفتح ، بالشروط المتقدمة .
فيبقى الفتح أفصح والكسر جائزاً .

• المسألة الثالثة : « كيف تكون حركة ما قبل آخر المضارع ؟ »

بعدما تعرفنا إلى كيفية صياغة الفعل المضارع . . وكيفيات شكل
حروف المضارعة . . نصل الآن إلى المسألة الأخيرة وخلصتها كالآتي :

كيف نشكل الحرف ما قبل الأخير من مضارع الفعل المزيد ؟

وعن هذا التساؤل يجيبنا ابن مالك بقوله :

٤١ - وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مَنْ

ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيَهُ قَدْ حُظِلَا

٤٢ - زِيَادَةُ التَّاءِ أَوْلَى ؛ وَإِنْ حَصَلَتْ

لَهُ فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ افْتَحْنَ بِوَلَا

• وقفات :

• ما المقصود بكلمة : « ذا الباب » الموجودة في النظم ؟

- المقصود بها : « باب أبنية الفعل المزيد فيه » لأن هذا الفصل الثاني

مندرج تحته .

خلال كلام ابن مالك نجد قاعدتين تتعلقان بحركة آخر المضارع .

* القاعدة الأولى :

- يلزم كسر ما قبل آخر المضارع من الفعل المزيد فيه ، إن لم يكن أول

ماضيه تاء زائدة^(١) .

(١) يختار ← أصله يختير / احمر ← يحمرُّ أصله ← يَحْمَرُّ . . وكذا : يحمار وينقاد =

مثال ذلك :

أكرم ← يُكرم ليس في أولها تاء زائدة
قاتل ← يُقاتل = = =
ولّى ← يُولّى = = =
انطلق ← ينطلق = = =

* القاعدة الثانية :

أما إذا كان أول الماضي تاء زائدة ماذا تصنع ؟

- دع ما قبل آخره على حاله وهو الفتح . .

مثال ذلك : تَدَخَّرَجَ ← يتدحرج

تَعَلَّمَ ← يتعلم

تَغَافَلَ ← يتغافل

فوائد :

• لماذا ضم حرف المضارعة في الرباعي ؟

- قال الرضي في شرح الكافية : لأنه لو فتح في نحو : يجلس ←

مضارع أَجْلَسَ . . لالتبس بمضارع « جَلَسَ » ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على أربعة أحرف سواء كانت أصلية أم زوائد .

= ويستعين . . لأن كسر ما قبل آخر الفعل إما أن يكون ظاهر - كما تقدم - وإما أن يكون مقدراً كما هنا - للإعلان أو لعارض التضعيف .

فصل : في فعل ما لم يسم فاعله

هذا هو الفصل الثالث من فصول لامية الأفعال .
ويتكون هذا الفصل من أربعة أبيات ، ناقش خلالها ابن مالك قضية
الفعل المبني للمجهول .

• مسألة الفصل : طرق بناء الفعل للمجهول :

تمهيد :

الفعل في اللغة العربية قد يسمى فاعله ، وقد لا يسمى فاعله ، فالفعل
الذي يسمى فاعله يسمى :

١ - مبنياً للفاعل .

٢ - أو مبنياً للمعلوم .

وأما الفعل الذي لم يسم فاعله فيسمى :

١ - مبنياً للمفعول .

٢ - أو مبنياً للمجهول .

فالفعل المبني للمعلوم : هو ما ذكر معه فاعله مثل : ← حَفِظَ مُحَمَّدٌ
الدَّرْسَ .

والفعل المبني للمجهول هو نذي حذف فاعله وناب عنه المفعول أو
الظرف أو غيرهما مثل : حَفِظَ الدَّرْسَ .

• سؤال : ولماذا يحذف الفاعل ؟

الجواب : يحذف الفاعل في اللغة العربية لأغراض كثيرة منها :

- ١ - كأن تخاف منه .
- ٢ - أو تخاف عليه .
- ٣ - أن يكون شريفاً فتصون اسمه أن يتذله لسانك .
- ٤ - أو يكون حقيراً فتصون لسانك أن يتذل بذكره .
- ٥ - أو قصد الإيجاز في العبارة . .
- ٦ - أو رغبة في إبهام الأمر على السامع .
- ٧ - أو لجهلك من يكون .

والآن : نطرح هذا السؤال :

● - كيف نبني الفعل للمجهول ؟

يجيب ابن مالك :

- ٤٣ - إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَاتِ بِهِ
مَضْمُومَ الْأَوَّلِ ؛ وَاكْسِرُهُ إِذَا اتَّصَلَا
- ٤٤ - بِعَيْنٍ اعْتَلَّ . وَاجْعَلْ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الـ
مُضِيٍّ كَسْرًا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا
- ٤٥ - ثَالِثَ ذِي هَمْزٍ وَضَلَّ ضُمَّ مَعَهُ وَمَعَ
تَاءِ الْمُطَاوَعَةِ اضْمُمْ تَلَوَّهَا بِوَلَا

● وقفات :

اعلم أن الفعل الذي يبنى للمجهول ، هو الفعل الماضي ،
والمضارع ، أما فعل الأمر فلا يبنى للمجهول .

لماذا ؟

الجواب : لأن الأمر لا يكون إلا للمخاطب . . والمبني للمجهول
يكون غائباً .

● بناء الفعل الماضي للمجهول :

- إذا أردت أن تأتي بالفعل الماضي مبنياً للمجهول ، فعليك أن تضم

أوله ، وتكسر كل متحرك قبل آخره :

مثال ← كَسَرَ ← كُسِرَ

وهناك استثناء :

أما إذا كان ثلاثياً معتل العين فيكسر أوله :

أمثلة : باع ← بَاعَ

قال ← قِيلَ .

ملاحظات :

١ - أما إذا كان الماضي مبدوءاً بهمزة وصل وهو صحيح العين فيضم

الحرف الثالث أيضاً :

مثال : انطلقَ ← انطُلِقَ

استخرجَ ← استُخْرِجَ

٢ - أما إذا كان مبدوءاً بتاء زائدة^(١) فيضم الحرف الثاني :

مثال : تعلمَ ← تُعَلِّمَ .

تغافلَ ← تُغَوِّفَلِ .

● بناء الفعل المضارع للمجهول :

- أما إذا أردت أن تبني الفعل المضارع للمجهول فعليك أن تضم أوله

وتفتح ما قبل آخره .

(١) وفي النظم عبر بتاء المطاوعة . . ولو عبر بالتاء الزائدة لكان أشمل لأن التاء في

« تغافل زيدا وتكبر . . » لست للمطاوعة .

مثال : يُكْسِرُ ← يُكْسَرُ .

يَسْتَغْفِرُ ← يُسْتَغْفَرُ .

● الاستثناء الثاني :

وملخصه . . . أن ما قلناه في الاستثناء الأول بالنسبة « لباع » نقوله أيضاً : « اختار وانقاد . . . » وما شابهها . .

بمعنى : في كل فعل مبدوء بهمزة وصل وهو معتل العين . . نكسر أوله .

فنقول في بنائه للمجهول :

اختار ← اخْتِيَر .

انقاد ← انْقِيَد .

وهذا الاستثناء الثاني هو ما عبر عنه ابن مالك بقوله :

٤٦ - وما لِفَا نَحْوُ : بَاعَ اجْعَلْ لِثَالِثٍ نَحْ

وَ اخْتَارَ وَ انْقَادَ كَاخْتِيَرِ الَّذِي فَضِلَا

خلاصة :

١ - إذا كان الفعل ماضياً فيكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله في

بنائه للمجهول . .

نحو : كَسَرَ ← كُسِرَ .

اسْتَغْفَرَ ← اسْتُغْفِرَ .

٢ - وإذا كان مضارعاً ضم أوله ، وفتح ما قبل آخره .

نحو : يَكْسِرُ ← يُكْسَرُ .

يَسْتَغْفِرُ ← يُسْتَغْفَرُ .

٣ - وإذا كان قبل آخر الماضي ألف ، ولم يكن سداسياً ، ولا رباعياً ، قلبت ألفه ياءً ثم كُسِر كل متحرك قبلها

نحو : باع ← بيع .

ابتاع ← ابتيع .

٤ - وإذا كان قبل آخر الماضي ألف . . وكان رباعياً ، أو سداسياً ، قلبت ألفه ياءً . ثم كُسِر ما قبلها ثم ضم كل متحرك قبله . نحو : أعاد ← أُعيد

استعاد ← أُستعيد .

● فوائد :

١ - إذا كان الفعل المعلوم ثلاثياً أجوف متصلًا بضمائر الرفع المتحركة ، وكانت فائؤه مكسورة ، ضُمَّت في المجهول :

مثل : بُعْتُ الفرسَ ← بُعْتُ الفرسَ أي : باعني الفرسَ غيري .

- وإن كانت فائؤه مضمومة كسرت في المجهول :

مثل : رُمْتُ زيداَ بخير ← رِمْتُ بخير - أي : رامني بخير غيري .

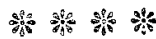
٢ - إذا كان قبل آخر المضارع حرف مدّ ، قلبَ حرف المدّ ألفاً ، وضمَّ

أول الفعل مثلاً :

يُقُولُ ← يُقَالُ .

يُبِيعُ ← يُبَاعُ .

يُسْتَعِيدُ ← يُسْتَعَادُ .



فصل : في فعل الأمر

• تمهيد :

هذا هو الفصل الرابع من فصول لامية الأفعال .

ويتكون هذا الفصل من أربعة أبيات . . ناقش خلالها ابن مالك رحمه الله ثلاث مسائل صرفية تتعلق بفعل الأمر . . وهي كالآتي :

• المسألة الأولى : كيف يأتي الأمر من : « أفعل » ؟

• المسألة الثانية : كيف يأتي الأمر من غير « أفعل » ؟

• المسألة الثالثة : كيف يأتي الأمر من هذه الأفعال : « أمر .. أخذ .. أكل » ؟

فإليك هذه المسائل بشيء من التفصيل :

وقبل ذلك : لا بأس من هذه الوقفات :

• وقفات :

١ - ما هو الأمر ؟ « الأمر ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر مثل : « اجتهد » .

٢ - ما علامته ؟ « علامته أن يقبل ياء المؤنثة المخاطبة مثل : اذهبي . اجتهدني » .

٣ - مم يؤخذ ؟ يؤخذ الأمر من المضارع بعد حذف حرف المضارعة من أوله بطرق سنعرضها في المسائل الآتية .

والآن مع المسائل :

• المسألة الأولى : « كيف يأتي الأمر من : « أفعل » ؟ »

• تمهيد : اعلم أيها الطالب أن بناء الأمر على قسمين :

١ - قسم مقيس .

٢ - قسم شاذ .

واعلم أيضاً أن القسم القياسي على ثلاثة أنواع :

فالمقيس إما أن يكون : ١ - رباعياً مزيداً بهمزة القطع نحو : « أَكْرَمَ » .

٢ - حرفه الثاني الذي يلي حرف المضارعة متحركاً مثل : « يَقُومُ . . » .

٣ - حرفه الثاني الذي يلي حرف المضارعة ساكناً مثل : « يَضْرِبُ . . . » .

أما الشاذ فهو قسم واحد ؛ وهو ثلاثة أفعال وهي : « يأخذ - يأمر - يأكل » .

أما الآن . . فنطرح هذا السؤال :

• كيف نأتي بالأمر من الرباعي المزيد بهمزة القطع ؟

وإذا أردنا أن نطرح هذا السؤال بصيغة أخرى . . فسيكون هو سؤال

المسألة الأولى . . أي :

• كيف نأتي بالأمر من : « أفعل » ؟

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله بقوله :

٤٧ - مِنْ « أَفْعَلْ » الأَمْرُ « أَفْعِلْ » .

.....

بمعنى : إذا أردت الأمر من كل فعل على وزن « أفعل » فأت به على

وزن : « أفعل » .

ومثال ذلك : أَكْرَمَ ← أَكْرِمَ .
أَعْلَمَ ← أَعْلِمَ .
أَدْخَلَ ← أَدْخِلْ .

• المسألة الثانية : كيف يأتي الأمر من غير وزن « أفعل » ؟

حتى نفهم هذا السؤال . . . نطرح سؤالاً آخر وهو :

ماذا نعني بـ : « غير وزن أفعل » ؟

نعني بها : كيف تأتي بالأمر من باقي الأفعال التي ليست على وزن :

« أفعل » . .

وما دام الأمر نأخذه من المضارع . . فمضارع هذه الأفعال التي ليست

على وزن أفعل على قسمين :

القسم الأول : فعل مضارع ؛ حرفه الثاني الذي يلي حرف المضارعة

متحرك مثل : « يقوم » .

القسم الثاني : فعل مضارع حرفه الثاني الذي يلي حرف المضارعة

ساكن . . مثل : « يذهب » .

إذا . . بعد هذا الإيضاح يمكن تفكيك المسألة الثانية التي نحن بصددنا

إلى سؤالين :

السؤال الأول : كيف تأتي بالأمر من الفعل المضارع الذي حرفه الثاني

- الذي يلي حرف المضارعة - متحرك ؟

السؤال الثاني : كيف تأتي بالأمر من الفعل المضارع الذي حرفه الثاني

- الذي يلي حرف المضارعة - ساكن ؟

فعن السؤال الأول يجيبنا ابن مالك بقوله :

٤٧- وَأَعْرَهُ لِسَوَا هُ كَالْمُضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتُرِلَا

• وقفات :

- ما معنى اعز لسواه ؟ أي : اعز الأمر ، أي : انسبه لسوى وزن أفعل .. والمقصود هنا المضارع الذي حرفه الثاني متحرك .

- وما معنى جواب الناظم ؟ معناه : إذا أردت أن تأتي بالأمر من الفعل المضارع ، الذي حرفه الثاني متحرك ، فأت به على هيئة مضارعه المجزوم ، مع حذف حرف المضارعة .

كيف ذلك ؟

لنُقْم بتجربة : تأمل فعل : « يُقُوم » .. لاحظ أن حرفه الثاني - الذي يلي حرف المضارعة وهو القاف - متحركٌ فما هيئة مضارعه المجزوم ؟ بمعنى : لندخل عليه حرف جزم .. فيصير ← « لَمْ يَقُمْ » .. إذا .. هيئة مضارعه المجزوم هي : « يَقُمْ » .. لنزل حرف المضارعة .. فيصبح : « قُمْ » ..

وهكذا تفعل بكل فعل مضارع حرفه الثاني متحرك مثل :
يَخَافُ ، يصير ← خَفَ .

يَبِيعُ ، يصير ← بَع .

يُدْخِرُ ، يصير ← دَخِرَ .

ونأتي الآن إلى السؤال الثاني :

كيف نأتي بالأمر من الفعل المضارع ، الذي حرفه الثاني - الذي يلي حرف المضارعة - ساكن ؟

فعن هذا السؤال الثاني يجيبك ابن مالك قائلاً :

٤٨ - ... وَبِهَمْزِ الْوَصْلِ مُكْسِراً صَلِّ سَاكِنًا كَانَ بِالْمَحذُوفِ مُتَّصِلاً

ما معنى هذا الكلام ؟

بمعنى . . نفس الطريقة السابقة التي استعملتها مع السؤال الأول تستعملها هنا . . إلا أنك في النهاية ستجد مشكلة أعطاك في هذا البيت حلها .

وقبل أن نسأل عن المشكلة وحلها . . تعالوا بنا نقم بتجربة .

تأمل معي فعل : « يذهب » . . لاحظ معي أن حرفه الثاني الذي يلي حرف المضارعة - وهو الذال - ساكن . فما هيئة مضارعه المجزوم ؟ بمعنى لندخل عليه حرف جزم . . فيصير « لَمْ يَذْهَبْ » « يَذْهَبْ » أزل حرف المضارعة يُصْبِحُ « ذَهَبْ » .

هنا المشكلة . . فعل الأمر مبدوء بسكون : والعرب لا تبدأ بساكن .

فما الحل ؟ وماذا نصنع ؟

يجيب ابن مالك قائلاً :

الحل بسيط . . عليك فقط أن تصل هذا الفعل بهمزة وصل مكسورة . . فتقول : اذْهَبْ . . انْطَلِقْ . . اسْتَخْرِجْ .

وهكذا تزول المشكلة !

● ملاحظة : أحياناً نجد همزة الوصل التي جئنا بها للتوصل إلى النطق ، لا تكون مكسورة ، وذلك إذا كان ثالث الفعل مضموماً ، فتأتي مضمومة .

مثل : يَخْرُجُ ← اخْرُجْ .

يَدْخُلُ ← ادْخُلْ .

وهذا هو ما عبر عنه ابن مالك بقوله :

٤٩ - وَالْهَمْزَ قَبْلَ لُزُومِ الضَّمِّ ضُمَّ

بمعنى : ضم أيها الطالب همزة الوصل إذا كانت قبل ضمة أصلية لازمة في ثالث الفعل كما مثلنا سابقاً .
لكن ..

أحياناً نجد أفعالاً ثالثها مضموم .. لكن هذه الضمة : زالت لعل
وصارت مكسورة بكسرة لازمة :
مثل : يَغْزُو ← اغْزِي^(١) .
يدْعُو ← ادْعِي .

فماذا نصنع في همزة الوصل أنضمها أم نكسرهما ؟
هنا يقول لك ابن مالك :

- يجوز لك الوجهان .. بمعنى لك أن تكسرها فتقول [اغْزِي^(١)] ..
[ادْعِي] .. ولك إشماع الضم تنبيهاً منك إلى أن الأصل الضم فتقول :
[اغْزِي^(١)] .. [ادْعِي] .
وهذا هو ما عبر عنه بقوله :

٤٩ - وَنَحْ

وُ : اغْزِي بِكْسَرٍ ، مُشَّمُ الضَّمِّ قَدْ قُبِلَا

ومعنى « قد قبلا » أن الكسر أفصح . .

(١) أصل اغْزِي اغْزُوِي : على وزن ادخلي ، استقلت الكسرة على الواو فسكنت ثم نقلت حركتها إلى ما قبلها فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو فصار :
« اغْزِي » بكسر الزاي . . ص ٨١ من فتح الأقفال وحوادث الإشكال .

• المسألة الثالثة : كيف يأتي الأمر من : « أمر .. أخذ .. أكل »

تمهيد : قلنا سابقاً إن بناء الأمر على فسمين :

١ - قسم قياسي (مقيس) .

٢ - قسم شاذ .

وقد انتهينا من القسم الأول وأنواعه .. وتعرفنا على قواعده
وضوابطه

والآن .. وفي هذه المسألة الثالثة نخصصها للحديث على القسم
الثاني .. أي : القسم الشاذ .

واعلم أن هذا القسم الشاذ يضم ثلاثة أفعال فقط ، وهي : « أمر ..
أخذ .. وأكل » .

والسؤال الآن :

لماذا هذه الأفعال شاذة ؟

والجواب : هذه الأفعال شاذة ، لأنها شذت عن نظائرها .. لأن ثاني
مضارعها ساكن ، ورغم ذلك لم تطبق عليها القاعدة السابقة .

إذاً ... فكيف نأتي بالأمر منها ؟

يجيبنا ابن مالك عن هذا السؤال بقوله :

٥٠ - وَشَذَّ بِالْحَذْفِ : مُرٌّ وَخُذٌّ وَكُلٌّ .

.....

بمعنى .. قل في الأمر من هذه الأفعال مُرٌّ .. خُذٌّ .. كُلٌّ .. خلافاً
للقياس الذي هو : « أُمُرٌّ .. أُوْخُذُّ .. أُوْكُلُّ » .

وإنما نقول : « مُرٌّ وَخُذٌّ وَكُلٌّ » تخفيفاً لكثرة الاستعمال .

إذاً .. هذه الأفعال الثلاثة جاء أمرها مخالفاً للقياس .

لكن لنا مع « مُرٌ » أمراً خاصاً . . فما هو ؟

- يجوز في « مُرٌ » إذا استعمل مع حرف العطف التتميم على القياس . . مثل : « وَأُمُرُ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ . . . » .
- وإن شئت قلت : « وَمُرٌ صَدِيقُكَ . . . » .
- أما « خُذْ وَكُلْ » فقليل استعمالها على القياس .

الباب الثالث

باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين

هذا هو الباب الثالث من أبواب لامية الأفعال : لابن مالك رحمه الله .
ويتكون هذا الباب من أحد عشر بيتاً ، ناقش خلالها ابن مالك رحمه
الله . . أربع مسائل صرفية وهي كالآتي :

• المسألة الأولى : كيف نصوغ اسم الفاعل من الثلاثي ؟

• المسألة الثانية : كيف نصوغ اسم الفاعل من غير الثلاثي ؟

• المسألة الثالثة : كيف نصوغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟

• المسألة الرابعة : كيف نصوغ اسم المفعول من الثلاثي ؟

وقبل أن نبدأ في بسط هذه المسائل . . لا بأس أن نطرح هذه الأسئلة
التمهيدية .

• ما معنى أسماء الفاعلين ؟

أسماء الفاعلين : جمع لاسم الفاعل .

• ما معنى أسماء المفعولين ؟

أسماء المفعولين : جمع لاسم المفعول .

• فما هو اسم الفاعل ؟

اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل يدل على من قام بالحدث على
وجه الحدوث لا الثبوت ، أي : إن المعنى القائم بالفاعل متجدد لصاحبه
في أحد الأزمنة الثلاثة .

• وما هو اسم المفعول ؟

اسم المفعول : اسم مشتق من الفعل ليدل على من وقع عليه الحدث
لا الثبوت .

● ما معنى الحدث والثبوت ؟

معنى الحدث والثبوت كأن تقول مثلاً : « أنا كاتب الرسالة » فهذا يدل
على الحدث . . لأنني كتبت الرسالة وانتهيت .

أما أن تقول : « فلان رَاجِحُ العقل » فكلمة « رَاجِح » تدل على ثبوت
صفة في صاحبها . . وهذا ما يسميه النحاة : الصفة المشبهة .

والآن مع المسألة الأولى :

● كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟

خصص الناظم رحمه الله . . هذه المسألة للحديث عن صيغ اسم
الفاعل المختلفة التي تكون للفعل الثلاثي .

وهذه الصيغ هي كالاتي :

١ - صيغة « فاعل »

٢ - صيغة « فَعْل »

٣ - صيغة « فَعِيل »

٤ - صيغة « أَفْعَل »

٥ - صيغة « فَعِل »

٦ - صيغة « فَعُل »

٧ - صيغة « فَعْلَان »

هذه أهم الصيغ التي قد يأتي اسم الفاعل من الثلاثي عليها ، فمتى يأتي

اسم الفاعل على صيغة « فاعل » من الفعل الثلاثي ؟

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله فيقول :

٥١ - كَوَزِنَ « فَاعِلٌ » اسْمُ فَاعِلٍ جُعِلَا

مَنْ الثَّلَاثِي الَّذِي مَا وَزْنُهُ : « فَعُلَا »

والمعنى : أن اسم الفاعل يأتي على وزن « فاعل » من الفعل الثلاثي

الذي يكون وزنه إما :

١ - « فَعَلٌ » .

٢ - « فَعِلٌ » .

كيف ؟

إليك ما يلي :

• يأتي اسم الفاعل من « فَعَلٌ » المتعدي واللازم . . ومن « فَعِلٌ »

المتعدي على وزن « فاعل » . مثاله :

الفعل	وزنه	نوعه	اسم الفاعل	وزنه
ضَرَبَ	فَعَلٌ	متعدي	ضَارِبٌ	فَاعِلٌ
قَعَدَ	فَعِلٌ	لازم	قَاعِدٌ	فَاعِلٌ
شَرِبَ	فَعِلٌ	متعدي	شَارِبٌ	فَاعِلٌ

• على أي أوزان يصاغ اسم الفاعل من « فَعُلٌ » ؟

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله . . فيقول :

٥٢ - وَمَنْهُ^(١) صِيغَ كَ : « سَهْلٌ وَالظَّرِيفُ وَقَدْ

يَكُونُ : أَفْعَلٌ أَوْ فَعَالًا أَوْ فَعَالًا

٥٣ - وَكَ : الْفُرَاتِ وَعِفْرِ وَالْحَصُورِ وَعُغْمِ

رِ عَاقِرِ جُنْبٍ وَمُشْبِهٍ ثَمَلًا

(١) أي : الفعل الثلاثي الذي وزنه « فَعُلٌ » بالضم .

والمعنى : أن الناظم هنا يذكر الصيغ التي يأتي عليها اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وزنه « فَعْل » .

واعلم أن اسم الفاعل من « فَعْل » على وزنين قياسيين وعشرة سماعية .

● فما هي الأوزان القياسية لاسم الفاعل من « فَعْل » ؟

لاسم الفاعل من « فَعْل » وزنان قياسيان هما :

أولاً : وزن « [فَعْل]

ثانياً : وزن « [فَعِيل] ومثالهما :

الفعل	وزنه	اسم الفاعل	وزنه	نوعه
١- سَهَّلَ	فَعْل	سَهَّل	فَعْل	قياسي
٢- ظَرَّفَ	فَعْل	ظَرِيف	فَعِيل	قياسي

● وما هي الأوزان السماعية لاسم الفاعل من « فَعْل » ؟

لاسم الفاعل من « فَعْل » عشرة أوزان فإليكها في جدول :

الوزن	اسم الفاعل	نوعه	فعله	وزنه
١- أَفْعَلَ	أَخْرَقَ	سماعي	خَرَقَ	فَعْل
٢- فَعَالَ	حَصَّانَ	سماعي	حَصَّنَ	فَعْل
٣- فَعَّلَ	بَطَّلَ	سماعي	بَطَّلَ	فَعْل
٤- فُعَالَ	فُرَاتَ	سماعي	فَرَّتَ	فَعْل
٥- فِعْلَ	عِفْرَ	سماعي	عَفَّرَ	فَعْل
٦- فَعُولٌ	حَصُورَ	سماعي	حَصَّرَ	فَعْل
٧- فُعْلٌ	عُمْرَ	سماعي	عَمَّرَ	فَعْل

الوزن	اسم الفاعل	نوعه	فعله	وزنه
٨ - فاعِل	عَاقِر	سماعي	عَقَرُ	فَعْلَ
٩ - فُعْل	جُنُب	سماعي	جِنُبُ	فُعْل
١٠ - فَعِل	نَدَس	سماعي	نَدَسَ	فَعْل

وبهذا نكون قد ذكرنا الصيغ التي تأتي من اسم الفاعل من :

١- « فَعْل » المتعدي واللازم .

٢- « فَعِل » المتعدي .

٣- « فُعْل » .

• فماذا بقي لنا من الثلاثي ؟

بالتأمل تجد أنه بقي لنا . . الحديث عن صيغ اسم الفاعل من « فَعِل »

اللازم .

• فما هي صيغ اسم الفاعل من « فَعِل » اللازم ؟

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله فيقول :

٥٤ - وَصِيغٌ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنٍ « فَعِلًا » بَوَازِنِهِ كَ : شَجٍ وَمُشْبِهٍ عَجُلًا

٥٥ - وَالشَّازِرِ وَالْأَشْنَبِ الْجَدْلَانِ

ما معنى هذا الكلام ؟

- في هذه الأبيات يطرح الناظم - رحمه الله - خمسة أوزان قياسية لاسم

الفاعل من « فَعِل » اللازم .

فإليكها في جدول :

الوزن	اسم الفاعل	نوعه	فعله	وزنه	نوعه
١- فَعِلٌ	« شَجٍ »	قياسي	شَجِي	فَعِل	لازم
٢- فَعُلٌ	عَجَل	قياسي	عَجَل	فَعِل	لازم
٣- فَعُلٌ	شَأَز	قياسي	شَائَز	فَعِل	لازم
٤- أَفْعَلٌ	أَشْنَب	قياسي	شَنْب	فَعِل	لازم
٥- فَعْلَانُ	جَذْلَان	قياسي	جَذَل	فَعِل	لازم

● ملحوظة :

وبعد سرد هذه الأوزان الغالبة في « فَعِل » اللازم . . أخبرنا رحمه الله إلى قضية مهمة وهي :

- قد يأتي اسم الفاعل من « فَعِل » اللازم على أوزان أخرى حملاً على اسم الفاعل من غيره . . بشرط أن تكون هنا كنسبة بين المحمول والمحمول عليه .

مثال ذلك :

فَنِي ← قد يأتي اسم فاعله محمولاً على اسم فاعل « فَعِل » فيقال فيه : فَانٍ .

وإذا سألت عن النسبة بين المحمول والمحمول عليه ، قالوا : حملوا « فَنِي » على « ذَهَبَ » لما في الفناء من معنى الذهاب .

وإليك هذه الأوزان التي حمل فيها « فَعِل » اللازم على غيره في جدول :

فعل اللازم	اسم الفاعل	محمول على	فعله	النسبة بين المحمول والمحمول عليه
١ - فَنِي	فان	ذاهب	ذَهَبَ	لما في الفناء من معنى الذهاب
٢ - بَخِلَ	بَخِيل	كَرِيم	كَرُمَ	لما بينهما من تضاد إذ الشيء يحمل على ضده كما يحمل على نظيره
٣ - خَفَّ	خَفِيف	ثَقِيل	ثَقُلَ	لما بينهما من تضاد . . إذ الشيء يحمل على هذه كما يحمل على نظيره
٤ - طَابَ	طَيِّب	خَبِيث	خَبِثَ	لما بينهما من تضاد
٥ - شَابَ	أَشْيَبَ	أَعْرَجَ	عَرَجَ	لما بينهما من الدلالة على الأعراض

وهذا هو ما عبر عنه ابن مالك بقوله :

٥٥ - ثُمَّتَ قَدْ

يَأْتِي كَ : فَا نِ وَشِبْهِ وَاحِدِ الْبُخْلَا

٥٦ - حَمَلًا عَلَى غَيْرِهِ وَلِنِسْبَةِ كَ : خَفِي

فِ ، طَيِّبِ أَشْيَبِ فِي الصَّوْغِ مِنْ : فَعَلًا

بعد هذا التفصيل لصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي .

يقول الناظم :

٥٧ - وَ « فَاعِلٌ » صَالِحٌ لِلْكَلِّ إِنْ قُصِدَ الـ

حُدُوثُ نَحْوُ : غَدًا ذَا جَاذِلُ جَدَلًا

ومعنى هذا الكلام :

أنه يجوز أن يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد - سواء كان على

وزن < فَعْلٌ ، أو وزن < فَعَلٌ ؛ أو وزن < فَعِلٌ . . على صيغة <

[فَاعِلٌ] وذلك بشرط أن يقصد به الحدوث .

وهذه القاعدة هي التي تتبناها الكتب الحديثة . . لذا تجدهم يعرفون اسم الفاعل - كما قدمنا -

« هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على الحدث على وجه الحدوث لا الثبوت » .

وقد شرحنا معنى الحدوث سابقاً ولا بأس أن نعيده .

● الحدوث عكس الثبوت . . فإذا قلت : « أنا كاتب الرسالة » فكلمة « كاتب » تدل على أنه صدر منك حدث الكتابة وانتهيت منه . .

أما حين تقول . . « فلان راجح العقل » فكلمة « راجح » تدل على ثبوت صفة : رَجَاحَة العقل لفلان . . ولهذا ما يسميه النحاة الصفة المشبهة .

لذا إذا تأملت تلك الأوزان السابقة ستجدها غالباً تدل على الثبوت لا على الحدوث .

والحدوث إما أن يدل على :

١ - الماضي المنقطع : ← مثل : « زيدٌ شَاجِعٌ أَمْسٍ » .

٢ - الحال ← مثل : « عَمَرُو جَابِنُ الْيَوْمِ » .

٣ - الاستقبال ← مثل : « غَدًا إذا جاذلٌ جَدَلًا » أي : فارح فرحاً .

● المسألة الثانية : كيف نصوغ اسم الفاعل من غير الثلاثي ؟

بعد أن انتهى ابن مالك من صياغة اسم الفاعل من الثلاثي ، خصص هذه المسألة ليعلمنا كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل الرباعي ، والخماسي ، والسداسي ؟

وعن هذا السؤال يقول :

٥٨ - وَبِاسْمِ فَاعِلٍ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ جِيءَ
وَزْنَ الْمُضَارِعِ لَكِنْ أَوْلَا بُعْدًا

٥٩ - مِمَّا تُضَمُّ

... ..

والمعنى . . إذا أردت أن تأتي باسم الفاعل من كل فعل رباعي ، أو
خماسي ، أو سداسي . ماذا عليك أن تفعل ؟

- تأتي بمضارعه ، ثم تبدل أوله ميماً مضمومة ، وتكسر ما قبل آخره .

مثال : دَخَرَجَ ← يُدَخِرُجُ ← مُدَخِرِجٌ

انْطَلَقَ ← يَنْطَلِقُ ← مُنْطَلِقٌ

اسْتَخْرَجَ ← يَسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

هذا هو ما يتعلق بصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ، والرباعي ،

والخماسي والسداسي .

والآن كيف نصوغ اسم المفعول ؟

• المسألة الثالثة : كيف نصوغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟

خصص ابن مالك هذه المسألة ليعلمنا كيف نصوغ اسم المفعول من

الفعل الرباعي ، والخماسي ، والسداسي .

فيخبرنا أن نفس الطريقة التي تعاملنا معها لصياغة اسم الفاعل ، هي

نفسها التي نحتاجها هنا ، لكن هذه المرة مع فتح ما قبل آخره .

فيقول رحمه الله :

٥٩ - . . . وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَتَحَتْ صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ

والمعنى . . . إذا أردت أن تأتي باسم المفعول من كل فعل رباعي ، أو

خماسي ، أو سداسي . . فما عليك إلا أن تأتي بمضارعه ثم تبدل أوله ميما

مضمومة ، وتفتح ما قبل آخره .

مثال : دَخَرَجَ ← يُدَخِرُجُ ← مُدَخِرَجٌ

انطلقَ ← يَنْطَلِقُ ← مُنْطَلَقٌ

استَخْرَجَ ← يَسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

● المسألة الرابعة : كيف نصوغ اسم المفعول من الثلاثي .. ؟

هذه هي المسألة الأخيرة من هذا الباب ، وخصها الناظم ليعلمنا طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي ، فيجبنا عن سؤال هذه المسألة فيقول :

٥٩ -

وَقَدْ حَصَلَا

٦٠ - مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِالْمَفْعُولِ مُثَرِنًا

وما أتى ك : « فَعِيلٍ » فهو قد عُدِلَا

٦١ - بِهِ عَنِ الْأَصْلِ . وَاسْتَغْنَوْا بِنَحْوِ نَجِيٍّ

وَالنَّقْضِ عَنِ وَزْنِ مَفْعُولٍ وَمَا عَمِلَا

والمعنى : إذا أردت أن تصوغ اسم المفعول من الثلاثي فجيء به على

وزن « مفعول » مثل : نَصَرَ ← مَنْصُورٌ / وَعَدَّ ← مَوْعُودٌ .

وقد يأتي اسم المفعول^(١) من الثلاثي على وزن « فَعِيلٍ » مثل :

قَتَلَ ← قَتِيلٌ / جَرِيحٌ . . لكن هذا معدول - أي : مُحوَّلٌ - عن صيغة

الأصل وهي : (مَقْتُولٌ / مَجْرُوحٌ) .

● تنبيه : استغنى النحاة بأوزان عن اسم المفعول وهي :

(١) وهذه الأوزان لا تعمل عمل اسم المفعول

- ١- « فَعَل » : قَنَص ، أَي : مَقْنُوص - نَجَى ، أَي : مَنجُو . .
- ٢- « فِعْل » النُّقْض ، أَي : مَنقُوض .

الباب الرابع

باب أبنية المصادر

هذا هو الباب الرابع من أبواب لامية الأفعال لابن مالك رحمه الله ، ويتكون هذا الباب من ستة عشر بيتاً . . خصَّصها الناظم رحمه الله لِسرد أوزان مصادر الفعل الثلاثي . . وقد خصَّص لمصادر غير الثلاثي فصلاً بعده .

ويطرح ابن مالك من خلال هذا الباب ثلاث مسائل صرفية ، وهي كالآتي :

- المسألة الأولى : سرد عام لأوزان الفعل الثلاثي .
- المسألة الثانية : سرد لأوزان مصادر الفعل الثلاثي القياسية .
- المسألة الثالثة : كيف نصوغ اسم المرة واسم الهيئة من الثلاثي .

• تمهيد :

وقبل أن نبدأ في بسط هذه المسائل الصرفية ، والتعليق عليها . . يحسن بنا أن نطرح هذه الأسئلة . . وهذه التوضيحات .

* ما هو المصدر . . ؟

الجواب : - المصدر : هو ما دل على حالة أو حدث دون زمان .

واعلم أن المصادر كلّها قياسية ، ما عدا مصادر الفعل الثلاثي ، فإنها سماعية . . وهي أوزان كثيرة لا تعرف إلا من معجمات اللغة . . ومع ذلك فإن لهذه الأوزان بعض الضوابط التي يمكن الاسترشاد بها .

ونطرح الآن سؤالين :

* ما معنى وزن قياسي . . ؟

ووزن سماعي . . ؟

الجواب :

١ - الوزن القياسي : ما كان له ضابط ؛ والمراد بالضابط : حكم كلي ينطبق على جزئياته . . وأهل اللغة العربية يختلفون في تفسير القياسي على مذهبين :

فمنهم من قال : « إن له ضابطاً كلياً تنطوي تحته جميع أفرادهِ » .

ومنهم من قال : « إن له ضابطاً لا تنطوي تحته جميع أفرادهِ ، بل أكثرها » . وهذا هو القول الأصح .

٢ - أما الوزن السماعي : هو ما لم تذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياته ، بل يتعلق بالسمع من أهل اللسان ، ويتوقف عليه .
والآن وبعد هذا التمهيد نبدأ بطرح المسائل :

• المسألة الأولى : سرد عام لأوزان مصادر الثلاثي ..

خلال هذه المسألة الأولى . . ساق الناظم رحمه الله . . أغلب أوزان مصادر الفعل الثلاثي . . ساقها مجملة فإليكها في جدول مصحوبة بأمثلة لها . . إليك الجدول :

سرد عام لأوزان مصادر الثلاثي

الوزن	مثاله	الوزن	مثاله
١- فَعَلَ	ضرب ← ضَرَباً	٢٥- فُعَال	صَرَخ ← صُراخاً
٢- فِعَلَ	عَلِمَ ← عِلْماً	٢٦- فُعُول	خرج ← خُرُوجاً
٣- فُعِلَ	شغِلَ ← شُغْلاً	٢٧- فَعِيل	صَهَلَ ← صَهَيْلاً
٤- فَعَلَةٌ	رَجِمَ ← رَحْمَةً	٢٨- فُعُولَةٌ	صَعِبَ ← صُعُوبَةً
٥- فِعْلَةٌ	نَشَدَ ← نِشْدَةً	٢٩- فَعِيلَةٌ	نَمَ ← نَمِيمَةً
٦- فُعْلَةٌ	شَهَبَ ← شُهْبَةً	٣٠- فَعْلَان	طَافَ ← طَوْفَاناً

الوزن	مثاله	الوزن	مثاله	الوزن
٧- فَعَلَى	تقى الله ← تَقْوَى	٣١- فَيُلْوِلُهُ	كان ← كَيْنُونَةَ	
٨- فِعْلَى	ذَكَرَ ← ذِكْرَى	٣٢- فُعِلَ	شَغَلَهُ ← شُغْلًا	
٩- فُعْلَى	رَجَعَ ← رُجْعَى	٣٣- فُعِلَّ	سَادَ ← سُودْدًا	
١٠- فَعْلَان	لَوَاهُ ← لِيَانًا	٣٤- فَعُول	قَبِلَهُ ← قَبُولًا	
١١- فِعْلَان	حَرَمَهُ ← حِرْمَانًا	٣٥- فَعَالِيَّة	كَرَهُ ← كَرَاهِيَّةً	
١٢- فُعْلَان	كَفَرَ ← كُفْرَانًا	٣٦- فَعِيلِيَّة	وَلَدَتِ الْمَرْأَةَ وَوَلِيدِيَّةً ^(١)	
١٣- فَعَل	طَلَبَ ← طَلْبًا	٣٧- فُعْلَةٌ	غَلِبَهُ ← غُلْبَةً	
١٤- فِعَل	صَغُرَ ← صِغْرًا	٣٨- فَعَلَى	جَمَزَ جَمَزَى (أَسْرَع)	
١٥- فُعَل	هَدَى ← هُدًى	٣٩- فَعْلُوت	رَهَبَ ← رَهْبُوتًا	
١٦- فَعَال	صَلَحَ ← صِلَاحًا	٤٠- فُعْلَى	غَلِبَهُ ← غُلْبَى	
١٧- فَعِل	كَذَبَ ← كَذِبًا	٤١- فُعْلَانِيَّة	سَحَفَ رَأْسَهُ سُحْفَانِيَّةً أَي : حَلَقَهُ	
١٨- فَعِلَةٌ	سَرَقَ ← سَرِقَةً	٤٣- فُعُولِيَّة	خَصَّهُ ← خُصُوصِيَّةً	
١٩- فَعَالَةٌ	ظَرَفَ ← ظَرْفًا	٤٣- مَفْعَل	دَخَلَ ← مَدْخَلًا	
٢٠- فَعْلَةٌ	غَلَبَ ← غُلْبَةً	٤٤- مَفْعَل	كَبُرَ ← مَكْبَرًا	
٢١- فَعْلَاء	رَغِبَ ← رَغْبَاءً	٤٥- مَفْعُول	هَلَكَ ← مَهْلُوكًا	
٢٢- فَعَالَةٌ	كَتَبَ ← كِتَابَةً	٤٦- مَفْعَلَةٌ	رَضِيَ ← مَرْضَاةً	
٢٣- فَعَالَةٌ	بَغَى ← بُغْيًا	٤٧- مَفْعَلَةٌ	حَمِدَ ← مَحْمِدَةً	
٢٤- فِعَالٌ	شَرَدَ ← شِرَادًا	٤٨- مَفْعَلَةٌ	هَلَكَ ← مَهْلُكَةً	

(١) أي ولادة . . ويقال وُلِيدِيَّةٌ - بالتشديد وولِيدِيَّةٌ . بالتخفيف .

هذه هي الأوزان الثمانية والأربعون التي سردها الناظم رحمه الله لمصادر الفعل الثلاثي .

وإليها كما ذكرها الناظم :

٦٢ - وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبِيَهُهَا

فَلِلثَلَاثِيِّ مَا أَبْدِيَهُ مُتَخَلَا

٦٣ - فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ ؛ أَوْ بِنَا مُؤَوَّنٌ

تِ ؛ أَوْ الْإِلْفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلَا

٦٤ - فَعْلَانٌ؟ ؛ فِعْلَانٌ ؛ فُعْلَانٌ وَنَحْوُ: جَلِيٌّ

رِضَى ، هُدَى وَصَلَحَ . . ثُمَّ زِدْ فِعْلَا

٦٥ - مُجَرَّدَاً ؛ وَبِنَا التَّائِيثِ ، ثُمَّ فَعَا

لَةً وَبِالْقَصْرِ ؛ وَالْفُعْلَاءُ قَدْ قُبِلَا

٦٦ - فِعَالَةٌ ؛ وَفُعَالَةٌ وَجِيءَ بِهِمَا

مُجَرَّدَيْنِ عَنِ التَّاءِ ؛ وَالْفُعُولَ صِلَا

٦٧ - ثُمَّ الْفَعِيلَ ؛ وَبِالتَّاءِ ذَانِ وَالْفَعْلَا

نٌ ؛ أَوْ كَبِينُونَ وَمُشَبِّهِ شُغْلَا

٦٨ - وَفُعْلَلٌ ، وَفُعُولٌ مَعَ فَعَالِيَةٍ

كَذَا فَعِيلِيَّةٌ فُعْلَاءَةٌ فَعَلَى

٦٩ - مَعَ فَعْلَوْتِ ، فُعْلَى ؛ مَعَ فَعْلَنِيَّةِ

كَذَا فُعُولِيَّةٌ ؛ وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا

٧٠ - وَمَفْعُولٌ مَفْعَلٌ وَمَفْعُلٌ وَبِنَا التَّ

أَنِيثِ فِيهَا ؛ وَضَمُّ قَلَمًا حُمَلَا

وبعد أن انتهى الناظم رحمه الله . . من السرد العام لأوزان مصادر

الثلاثي . . أراد أن ينبه إلى بعض الأوزان القياسية للفعل الثلاثي . . ويقصد

بذلك الأوزان التي لها بعض الضوابط التي ترشد إليها .

فإلى المسألة الثانية .

• المسألة الثانية : أوزان مصادر الثلاثي القياسية

يطرح الناظم رحمه الله - في هذه المسألة الثانية - أوزاناً من الأوزان المتقدمة ، ويقول عنها : إنها هي الأوزان القياسية من أوزان مصادر الثلاثي .

وهذه الأوزان هي :

* الوزن الأول ← [فَعْل]

لكن متى يكون وزن [فَعْل] مقيساً في الغالب ؟

يجيبنا الناظم رحمه الله عن هذا السؤال فيقول :

- يكون وزن (فَعْل) مصدراً قياسياً في الغالب ، إذا كان فِعْله (فَعَل) أو (فَعِل) المتعديان .

مثال : ضَرَبَهُ ← ضَرَبَا

فَهَمَهُ ← فَهَمَا

* الوزن الثاني ← [فُعُول] لكن متى يكون وزن (فُعُول) مقيساً في

الغالب ؟

- يكون وزن (فُعُول) مقيساً في الغالب إذا كان فِعْله (فَعَل) اللازم

بشروط ألا :

١ - ألا تعتل عينه .

٢ - ألا يكون دالاً على صوت أو داء أو غرار أو حرفة أو صناعة مثال :

جَلَسَ (لازم) ← جُلُوساً .

قَعَدَ (لازم) ← قُعُوداً .

* الوزن الثالث ← [فُعَال]

لكن متى يكون وزن [فُعَال] مقيساً - على الغالب - ؟

يكون وزن (فُعَال) مصدرأً قياسيأً إذا كان فعله (فَعَل) اللازم بشرط أن

يدل على صوت أو على داء :

مثاله : صَرَخَ (لازم) ← صُرَاخاً

سَعَلَ (لازم) ← سُعَالاً

عَطَسَ (لازم) ← عُطَاساً

* الوزن الرابع : ← [فَعَلٌ]

لكن متى يكون وزن (فَعَلٌ) مصدرأً قياسيأً على الغالب ؟

- يكون وزن (فَعَلٌ) مصدرأً قياسيأً إذا كان فعله : (فَعِل) اللازم .

مثاله : فَرِحَ ← فَرِحاً

عَطِشَ ← عَطِشاً .

* الوزن الخامس : ← [فَعَالَةٌ]

لكن متى يكون وزن (فَعَالَةٌ) مصدرأً قياسيأً - على الغالب - ؟

- يكون وزن (فَعَالَةٌ) مصدرأً قياسيأً إذا كان فعله : (فَعُل) بشرط أن

يكون الوصف منه على « فَعِيل » .

مثاله : شَجِعَ ← شَجَاعَةٌ ← وصفة : شَجِيع

مَلِحَ ← مَلَاحةٌ ← وصفة : مَلِيح

* الوزن السادس : ← [فُعُولَةٌ] .

لكن متى يكون وزن (فُعُولَةٌ) مصدرأً قياسيأً . . ؟

- يكون وزن (فُعُولَةٌ) مصدرأً قياسيأً - على الغالب - إذا كان فعله :

(فَعْل) بشرط أن يكون الوصف منه على « فَعْل »
مثاله : سَهْل ← سُهولة الوصف منه ← سَهْل
صعب ← صُعوبة الوصف منه ← صَعْب

* الوزن السابع : ← [فَعِيل] .

لكن متى يكون وزن (فَعِيل) مصدرًا قياسيًّا ؟

- يكون وزن (فَعِيل) مصدرًا قياسيًّا - على الغالب - إذا كان فِعْله :

(فَعْل) اللّازم بشرط أن يدل على صوت أو سير .

مثاله : صَهْل ← صَهَيْلا

رَحْل ← رَحَيْلا

* الوزن الثامن : ← [فِعَال] .

لكن متى يكون وزن (فِعَال) مصدرًا مقيسًا ؟

- يكون وزن (فِعَال) مصدرًا مقيسًا - على الغالب - إذا كان دالًّا على

امتناع أو فرار .

مثاله : فَرَّ ← فِرَارًا

جَمَحَ ← جِمَاحًا

* الوزن التاسع ← [فِعَالَةٌ]

لكن متى يكون وزن (فِعَالَةٌ) مصدرًا مقيسًا ؟

- يكون وزن (فِعَالَةٌ) مصدرًا مقيسًا - على الغالب - إذا دلَّ الفعل

على : حرفة أو صناعة .

مثال : نَجَرَ ← نِجَارَةٌ

كتب ← كِتَابَةٌ

أَمْرٌ ← إِمَارَةٌ

هذه هي أهم الأوزان القياسية مع ضوابطها - وقد لخصها الناظم في قوله :

- ٧١ - فَعْلٌ مَّقْيَسُ الْمُعَدِّي ، وَاسْتُعُولُ لَغِيٍّ
سِرِّهِ سِوَى فِعْلِ صَوْتِ ذَا الْفُعَالِ جَلَا
٧٢ - وَمَا عَلَى فِعْلِ اسْتَحَقَّ نَصْدْرُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدُّ كَوْنُهُ فَعَلَا
٧٣ - وَقِيسُ فَعَالَةٍ أَوْ فُعُولَةٍ لِفَعْلٍ
تَ ؛ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهْلَا
٧٤ - وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ . وَقَدْ كَثُرَ الِ
فَعِيلٌ فِي الصَّوْتِ . وَالذَّاءُ الْمُمِضُّ جَلَا
٧٥ - مَعْنَاهُ وَزْنُ فُعَالٍ فَلْيَقَسْ وَلِذِي
فِرَارٍ أَوْ كِفَارٍ بِالْفِعَالِ جَلَا
٧٦ - فَعَالَةٌ لِخِصَالٍ وَالْفِعَالَةُ دَعُ
لِحِرْفَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ وَلَا تَهْلَا
ملحوظة :

نخلص مما تقدم أن أوزان الفعل الثلاثي أوزان كثيرة ، وأغلبها سماعية ، تعرف من المعجمات اللغوية . . إلا أنه ومع ذلك فلها بعض الضوابط التي يمكن الاسترشاد بها إليها ، وأرى جمعاً لفكر الطالب ، أن أختم هذه المسألة بأهم هذه الضوابط :

١ - إن دل الفعل على امتناع فيغلب أن يكون مصدره على [فِعَال] ←
نِفَار . . شِرَاد . . جِمَاح .

٢ - إن دل الفعل على حركة ، اضطراب كان المصدر على [فَعْلَان] ←

فَوْرَان - هَيْجَان .. مَوْرَان .

٣ - إن دل على صناعة أو شبهها : كان المصدر على [فِعَالَة] ←
حِيَاكَة .. خِيَاطَة .. إِمَارَة .

٤ - إن دل الفعل على داء كان المصدر على [فُعَال] ← سُعَال ..
دُوَار .. زُكَام .. عُطَاس .. صُدَاع .

٥ - إن دل الفعل على صوت كان المصدر على [فُعَال] أو على
[فَعِيل] ← صُرَاخ .. بُكَاء .. عُوَاء .. نَهَيْق .

٦ - إن دل الفعل على مرض وكان من باب « فَعِل » كان مصدره على
« فَعَل » ← وَرِم ← وَرَمًا / مَرِض ← مَرَضًا .

٧ - إن دل على لون كان المصدر على [فُعَلَة] ← شُهْبَة كُذْرَة ..
حُمْرَة .. صُفْرَة .

٩ - إن دل الفعل على سير كان المصدر على [فَعِيل] ← رَحِيل ..
ذَمِيل .

١٠ - إن كان الفعل ثلاثياً متعدياً ولم يدل على معنى من المعاني
المتقدمة فالغالب في مصدره أن يكون على [فَعَل] ← رَمَى : رمياً ..
نَصَرَ ← نصرأ .. قال ← قولاً .

١١ - إذا كان مكسور العين لازماً فالغالب أن يأتي على وزن [فَعَل] ←
فَرِح ← فَرِحاً .

١٢ - إن كان مفتوح العين لازماً فالغالب أن يأتي على وزن
[فُعُول] ← دخل دخولاً .. خرج خروجاً .

١٣ - إذا كان مضموم العين فالغالب في مصدره أن يأتي على [فُعُولَة]
أو [فِعَالَة] سَهْل سهولة ← فَصَح ← فَصَاحَة .

• المسألة الثالثة : كيف نصوص اسم المرة واسم الهيئة من الثلاثي :

يريد الناظم رحمه الله أن يعلمنا في هذه المسألة الثالثة كيف نأتي باسم المرة ، واسم الهيئة ، من الفعل الثلاثي .

فقبل معرفة الجواب يحسن بد أن نسأل هذين السؤالين :

• ما هو اسم المرة ؟

• ما هو اسم الهيئة ؟

الجواب :

- اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الفعل مرة واحدة . أو هو : اسم

يدل على عدد مرات حدوث الفعل ويسمى أيضاً : مصدر العدد .

مثال : ← وثبت وثبة

دخل دخلة

- اسم الهيئة : هو مصدر يدل - إضافة على الحدث - على الهيئة التي

وقع عليها الحدث . . أو قل : هو مصدر يدل على هيئة الفعل ونوعه .

مثال ← جلسة الأمير

وقف الأسد

إذا . . بعدما تعرفنا على اسم المرة واسم الهيئة . . فما هي طريقة

صياغتهما من الفعل الثلاثي ؟

• كيف نأتي باسم المرة من الفعل الثلاثي ؟

يجيبنا الناظم رحمه الله عن هذا السؤال قائلاً :

٧٧ - لِمَرَّةٍ « فَعَلَةٌ »

ما معنى هذا الكلام ؟

معناه : أننا نأتي باسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن : « فَعْلَةٌ »
فنقول :

دَخَلَ ← دَخُلَةٌ

خَرَجَ ← خَرُجَةٌ

* ملحوظة : بعض الأفعال الثلاثية تأتي مصادرهما على وزن « فَعْلَةٌ »
مثل : رَجِمَ ← رَحْمَةٌ .

فكيف نفرق بين المصدر واسم المرة ؟

يجيبنا الصرفيون :

- إذا كان مصدر الفعل الثلاثي مختوماً بالتاء ، وجب تقييده بما يدل
على المرة فنقول :

رحم ← رحمةً واحدة .

وبهذا لا يلتبس المصدر باسم المرة . .

والآن : كيف نأتي باسم الهيئة من الفعل الثلاثي ؟

يجيبنا الناظم رحمه الله على هذا السؤال قائلاً :

٧٧ - و« فِعْلَةٌ » وضعوا لهيئة غالباً ك : مِشْيَةُ الْخَيْلِ

ما معنى هذا الكلام ؟

معناه : أننا نأتي باسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن « فِعْلَةٌ »

فنقول :

مَشَى ← مِشْيَةٌ

جَلَسَ ← جِلْسَةٌ

* ملحوظة : بعض الأفعال الثلاثية نجد مصادرها تأتي على وزن « فَعْلَةٌ » .

فكيف نفرق بين المصدر واسم الهيئة ؟

يجبنا الصرفيون : إذا كان ال صدر على وزن « فَعْلَةٌ » أي شبيه باسم الهيئة فينبغي أن يقيّد اسم الهيئة بقرينة حتى لا يلتبس مع المصدر .

فنقول : حَمَيْتُهُ ← حِمِيَّةَ المَريضِ .

نَشَدْتُهُ ← نَشْدَةَ النَفيسِ .

فعل : في مصدر ما زاد على الثلاثي

هذا هو الفصل الخامس من فصول لامية الأفعال لابن مالك رحمه الله .
ويتكون هذا الفصل من اثني عشر بيتاً . . . طرح خلالها الناظم رحمه
الله مسألتين صرفيتين .

• المسألة الأولى : كيف نصوغ المصدر من الفعل الرباعي والخماسي
والسداسي ؟

• المسألة الثانية : كيف نصوغ اسم المرة من الفعل الرباعي والخماسي
والسداسي ؟

• تمهيد :

هذا الفصل خاص بأوزان مصادر ما زاد على الثلاثي أي : الفعل
الرباعي ، والخماسي ، والسداسي . . ومصادر هذه الأفعال أغلبها
قياسية . . لهذا أراد الناظم في هذا الفصل أن نتعلم الطرق لصياغة هذه
المصادر .

فمع المسألة الأولى :

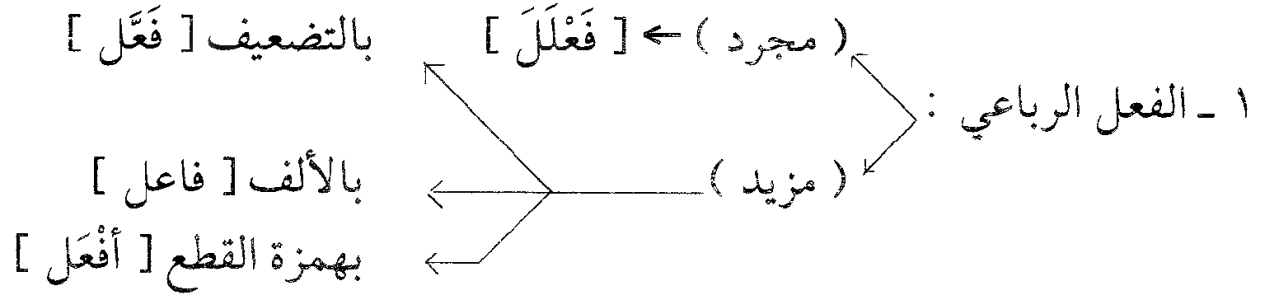
• المسألة الأولى : كيف نصوغ المصدر من الفعل الرباعي ،
والخماسي ، والسداسي ؟

قبل أن نبدأ في تفكيك هذه المسألة . . وتحليلها يجب أن نَعْلَم أن هذه
الأفعال - الرباعية ، والخماسية ، والسداسية - تنقسم إلى تقسيمات . .

ومعرفتها مهمة في هذه المسألة . .

فالفعل الرباعي : إما أن يكون مجرداً وإما أن يكون مزيداً فعندما يكون مجرداً له وزن . . وعندما يكون مزيداً له أوزان .

فإليك هذه التقسيمات موجزة :



٢ - الفعل الخماسي : إما أن يكون مبدوءاً بهمزة الوصل إما أن يكون مبدوءاً بالتاء

٣ - الفعل السداسي = ← يكون مبدوءاً بهمزة الوصل دائماً . .

على هذه التقسيمات بنى الناظم رحمه الله الإجابة عن أسئلة هذه المسألة . . والتي قدرتها على الشكل الآتي :

١ - كيف نأتي بالمصدر من الفعل الخماسي والسداسي ، المبدوءين بهمزة الوصل ؟

٢ - كيف نأتي بالمصدر من الفعل الخماسي المبدوء بالتاء ؟

٣ - كيف نأتي بالمصدر من الفعل الرباعي المجرد ؟

٤ - كيف نأتي بالمصدر من الرباعي المزيد ، الذي وزنه : فَعَّل ؟ والذي وزنه : فاعل ؟ والذي وزنه أفْعَل ؟

إذا حسب هذا الترتيب سنسير مع المسألة الأولى .

• السؤال الأول : كيف نأتي بالمصدر من الفعل الخماسي ، والسداسي ، المبدوءين بهمزة الوصل ؟

إذا أردت المصدر من الفعل الخماسي ، والسداسي ، المبدوءين بهمزة
الوصل . . فعليك أن تكسر ثالث حرف منه وتزيد قبل آخره ألفا . . فيصير
مصدراً . . .

مثال : انْطَلَقَ ← (اكسر الحرف الثالث + ألف قبل آخره) = انْطَلَقاً .
اسْتَغْفَرَ ← (اكسر الحرف الثالث + ألف قبل آخره) =
اسْتِغْفَاراً .

نفس هذا الكلام يقوله الناظم رحمه الله :

٧٨ - بِكْسِرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ فِعْ

لِ ، حَاذِرْهُ مَعَ مَدِّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا

تنبيه : بعض الأفعال مبدوءة بهمزة الوصل ولكنها تكون معتلة العين
مثل : « استقام » « استعان » فيلتقي في تحويلها إلى المصدر ساكنان -
سكون الألف المبدلة من عين الفعل ، وسكون ألف المصدر مثال : استعأنا
فتحذف الأولى أي : عين الكلمة ويعوض عنها بتاء في الآخر فيقال :
استعانة على وزن : (اسْتِفَالَةٌ) .

● السؤال الثاني : كيف نأتي بالمصدر من الفعل الخماسي المبدوء
بالتاء ؟

الفعل الخماسي المبدوء بالتاء ينقسم إلى قسمين :

١ - صحيح الآخر ← [تَدَخَّرَجَ]

٢ - معتل الآخر بالياء ← [تَوَانَى]

فإذا كان الفعل الخماسي المبدوء بالتاء صحيحاً فعليك أن تضم الحرف
الرابع منه مثال :

تَدَخَّرَجَ ← تَدَحْرُجاً

تَشَيْطَنَ ← تَشَيْطُنًا

وهذا هو معنى قول الناظم رحمه الله :

٧٩ - وَاضْمُمُهُ مِنْ فِعْلِ التَّائِدِ أَوْلَهُ

.....

أما إذا كان الفعل الخماسي الابدوء بالتاء ، معتل الآخر بالياء ، فعليك أن تكسر الحرف الرابع بدل أن تضمه ليناسب الياء مثال :

تَوَانِي ← تَوَانِيًّا

تَغَالِي ← تَغَالِيًّا

وهذا هو معنى قول الناظم رحمه الله :

..... - ٧٩

وَإِكْسِرُهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَا

* تنبيه : لم يجئ من مصادر ما أوله تاء مزيدة على غير ما ذكر إلا

ما شد من مجيء :

تَفَعَّلَ ← تَفِعَّلًا : نحو : تَحَمَّلَ ← تِحْمَالًا تَمَلَّقَ ← تِمْلَاقًا .

تفاعل ← فَعِيلٌ : نحو : تراموا ← رَمِيًّا . . والقياس : تَرَامِيًّا .

● السؤال الثالث : كيف نأتي بالمصدر من الفعل الرباعي المجرد ؟

- يجيبنا الناظم رحمه الله عن هذا السؤال فيقول :

٨٠ - لـ « فَعَلَّلَ » ائْتِ بِ : « فِعْلَالٍ » وَ « فَعْلَلَةٍ »

ما معنى هذا الكلام ؟

علمنا من الأبواب الأولى أن الفعل الرباعي المجرد له وزن واحد ،

وهو وزن « فَعْلَلَّ » فالناظم يقول أعط لهذا الوزن في المصدر وزني :

« فِعْلَالٍ » و « فَعْلَلَةٍ » .

لكن متى يكون مصدر فَعْلَلَّ ← فِعْلَالًا ؟

ومتى يكون مصدر فعلل ← فَعَلَّلَ ؟

الفعل الرباعي المجرد ، وما ألحق به ، يأتي مصدره على وزن :
« فَعَلَّلَ » مثال : بَعَثَ ← بَعَثَرَة

دَخَرَ ج ← دَخَرَجَة

ويكون قياس مصدره على « فَعَلَّلَ » إذا كان مضاعفاً نحو : زَلَزَلَ ←
زَلَزَالاً .

وسوس ← وَسْوَساً .

والآن وبعد أن انتهينا من أوزان مصادر الرباعي المجرد ، نأتي إلى
أوزان مصادر الرباعي المزيد . . . وقلنا سابقاً إن له ثلاثة أوزان . . . فَعَّلَّ
وَفَاعَلَّ وَأَفْعَلَّ .

ولنبداً بـ « فَعَّلَّ » ومع السؤال الرابع :

● السؤال الرابع : كيف نأتي بالمصدر من [فَعَّلَّ] ؟

إذا كان لدينا فعل على وزن (فَعَّلَّ) وأردنا أن نأتي بالمصدر ، فعلينا أن
نراعي هل هو صحيح اللام (الآخر) أم معتله ؟

طَهَّرَ . . . صحيح اللام

فَعَّلَّ
زَكَّى . . . معتل اللام . . .

فإذا كان صحيح اللام فيأتي مصدره على وزن :

فَعَّلَّ ← تَفْعِيلاً

طَهَّرَ ← تَطْهِيراً

كَذَبَ ← تَكْذِيباً

وهذا هو معنى قول الناظم :

..... - ٨٠

« فَعَّلَ » اجْعَلْ له : « التَّفْعِيلَ » حَيْثُ خَلا

..... - ٨١ - مِمنَ لَامٍ اَعْتَلَّ

.....

ومعنى هذا الكلام كما تقدم : أن وزن « فَعَّلَ » اجعل مصدره على وزن « التَّفْعِيلَ » بشرط أن يكون خالياً من حروف العلة .. أي صحيحاً .

وإذا كان معتلاً ، فكيف نصوغ منه المصدر ؟

يجيبنا الناظم فيقول :

..... - ٨١ - لِلْحَاوِيَةِ : « تَفْعِلَةٌ » الزَّمْ

ما معنى هذا الكلام ؟

معناه .. إذا كان « فَعَّلَ » حَاوِياً لحرف علة في آخره ، أي معتل الآخر

مثل : زَكَّى .. رَبَّى .. فاجعل مصدره على وزن « تَفْعِلَةٌ » .

مثال : زَكَّى ← تَزْكِيَةٌ

رَبَّى ← تَرْبِيَةٌ

وقفه :

أحيانا نجد أفعالاً صحيحة اللام ولكن مصدرها يأتي على وزن :

« تَفْعِلَةٌ » مثل :

جَرَّبَ ← تَجْرِبَةٌ بَصَّرَ ← تَبْصِيرَةٌ

وهذه الأوزان سماعية وقياسها أن تأتي على وزن : « تَفْعِيلَ » وهذه

الوقفه هي ما قصدها الناظم بقولته :

... وَلِلْعَارِ مِنْهُ رُبَّمَا بُدِلَا

تنبيه : قد يعامل مهموز اللازم معاملة معتلها فيقال :

بَرًّا ← تَبَرُّةٌ والقياس ← تَبَرِيئًا

جَزَاءً ← تَجْزِيَّةٌ والقياس ← تَجْزِيئًا

والآن نقف مع الناظم وقفة استراحة . . يذكر لنا فيها بعض التنبهات ،
وبعض الاستثناءات لهذه القواعد المتقدمة . .

ونحن قد ذكرنا هذا في التنبهات السابقة ، لكن لا بأس من إعادته مع
قول الناظم :

يقول الناظم :

٨٢ - وَمَنْ يَصِلْ بِ : « تَفَعَّالٍ » تَفَعَّلَ . وَالْ

فِعْعَالُ فَعَّلَ فَاخْمَدُهُ بِمَا فَعَّلَا

٨٣ - وَقَدْ يُجَاءُ بِتَفَعَّالٍ لِفَعَّلٍ فِي

تَكْثِيرِ فَعْلٍ كَ : تَسْيَارٍ ، وَقَدْ جُعِلَا

٨٤ - مَا لِلثَّلَاثِيِّ فِعْيَلِي مُبَالِغَةٌ

وَمِنْ تَفَاعَلٍ أَيْضًا قَدْ يُرَى بَدَلَا

٨٥ - وَبِالْفُعْلِيَّةِ افْعَلَلَّ قَدْ جَعَلُوا

مُسْتَغْنِيًا لَا لُزُومًا ، فَاعْرِفِ الْمُثَلَا

ما المقصود بهذا الكلام ؟

هذا الكلام هو تنبيهات وأوزان قد تأتي سماعية لمصادر بعض
الأفعال . . وقد ذكرنا معظم هذا في مكانه . . ونعيدها هنا مجموعة . .

فماذا يريد أن يقول الناظم ؟

يريد الناظم أن ينبه إلى ما يلي :

١ - [تَفَعَّلَ] يأتي مصدره شذوذاً على [تَفَعَّال] مثال : تَجَمَّلَ ←
تَجَمَّالاً . . . وقياسه تَجَمُّلاً .

٢ - [فَعَّلَ] قد يأتي مصدره سماعاً على :

١ - [فِعَّال] ← نحو : كَذَّبَ ← كِذَاباً .

٢ - [تَفَعَّال] ← نحو : سَيَّرَ ← تَسْيَاراً (للتكثير) .

٣ - الفعل الثلاثي المضعف قد يجيء المصدر منه على وزن

[فِعْيَلِي]^(١) مثل : حَثَّه ← حَثِيئاً ← قصد المبالغة
خَصَّه ← خِصِيصاً

٤ - (تَفَاعَلَ) قد يأتي مصدره شذوذاً على وزن [فِعْيَلِي] مثل : تَرَامَى

الْقَوْمُ ← رَمِيًّا . . . والقياس : تَرَامِيًّا .

٥ - (اِفْعَلَّلَ) المبدوء بهمزة الوصل قد يأتي المصدر منه شاذاً على

وزن [فُعْلَيْلَة] .

مثل اقشَعَرَ ← قُشَعْرِيْرَة وقياسه : (اقشَعْرَارَا) هذه هي التنبهات التي

أرادها الناظم من الأبيات الأربعة المتقدمة . . .

والآن نواصل طرح الأسئلة . . .

● السؤال الخامس : كيف نأتي بالمصدر من [فاعل] .

(١) هذا التنبية متعلق بمصادر الفعل الثلاثي . . . وإنما استطرده الناظم هنا لمشاركته

[تفاعل] في وزن [فِعْيَلِي] .

هذا السؤال يجيبنا عنه الناظم رحمه الله فيقول :

٨٦- لـ « فاعل » اجعل : « فعلاً » أو « مفاعلةً »

والمعنى : أن « فاعل » يأتي مصدره على وزني :

١- [فعلاً] ← مثل : جَادَلَ ← جِدَالًا .

٢- [مفاعلةً] ← جَادَلَ ← مجادلة .

خاصم ← خِصَامًا ومُخَاصِمَةً ..

* تنبيه : إذا كان (فاعل) معتل الفاء بالياء فيمتنع فيه وزن (فعّال)

ويأتي مصدره قياساً على وزن (مفاعلة)

مثل : يَاسِر ← مُيَاسِرَةٌ .

يَآمِن ← مُيَآمِنَةٌ

● وقفة : أحياناً قد ينوب وزن [فعلة] عن مصدر (فاعل) . مثال :

ما رَاه ← مَرِيَّة والقياس : مِرَاة ومُمَارَاة .

وهذا ما قصده الناظم بقوله :

٨٦-

و(فعلة) عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاخْتُمَلَا

والآن نصل إلى السؤال الأخير :

● السؤال السادس : كيف نأتي بالمصدر من [أفعل] ؟

اعلم أن [أفعل] على قسمين :

إما أن يكون صحيح العين ← مثل : أَرَم ..

وإما أن يكون معتل العين ← مثل : أَبَانَ ..

إذا كان صحيح العين ، فيأتي المصدر منه على وزن [إفعال]

مثل : أَكْرَم ← إِكْرَامًا

أَحْسَنَ ← إِحْسَانًا

أما إذا كان معتل العين كـ : « أَبَانَ » فإنه يلتقي في مصدره على وزن (إفعال) ساكنان . . الألف المبدلة من عين الفعل ، وألف المصدر . . فحذفت الأولى و عوض منها بتاء التثنية فصار أبان ← إبانة

أَعَانَ ← إِعَانَةً

وهذا ما فعل بالمعتل من (استفعل) فيما سبق .

* تنبيه : تاء العوض في : إقامة . . قد تحذف فيقال : أقام ← إقاماً

أَجَابَ ← إِجَابًا

ويكثر حذفها مع الإضافة كقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ﴾ [الأنبياء : ٧٣] .

وما قلناه كجواب على السؤال السادس هو ما قصده الناظم بقوله :

٨٧ - مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتِ « الْإِفْعَالُ » مِنْهُ وَالْأَسْمُ

تِفْعَالٌ بِالتَّاءِ وَتَعْوِيضٌ بِهَا حَصَلَا

٨٨ - مِنَ الْمُزَالِ

وبهذا نكون قد أنهينا الإجابة عن المسألة الأولى وتعلمنا طرق صياغة

المصادر من الأفعال الرباعية ، والخماسية ، والسداسية .

• **المسألة الثانية : كيف نصوغ اسم المرة من الفعل الرباعي ،**

والخماسي ، والسداسي ..؟

عرّفنا اسم المرة سابقاً بأنه : « مصدر يدل على وقوع الفعل مرة

واحدة . . أو هو اسم يدل على عدد مرات حدوث الفعل . . » .

وقد تعلمنا كيف نصوغ اسم المرة من الفعل الثلاثي ، والآن نريد أن

نتعلم كيف نصوغ اسم المرة من الفعل : الرباعي ، والخماسي ،
والسداسي . . ؟

الجواب : إذا كان الفعل رباعياً أو خماسياً أو سداسياً ، وأردت أن
تصوغ منه اسم المرة ، فما عليك إلا أن تضيف على وزن مصدره تاء
التأنيث .

مثال :

الفعل	مصدره	اسم المرة منه
أعطى	إِعْطَاءٌ	إِعْطَاءَةٌ
انطلق	انطلاقاً	انْطِلَاقَةٌ
استخرج	استخراجاً	اسْتِخْرَاجَةٌ

وهذه القاعدة هي ما قصدها الناظم بقوله :

٨٨ - وَإِنْ تُلْحَقُ بِغَيْرِهِمَا

تَبْنُ بِهَا « مَرَّةٌ » مِنَ الَّذِي عَمِلَا

والمعنى : إذا ألحقت التاء بغير وزني « الإفعال والاستفعال »

- المتقدمين سابقاً - أي : إن تلحق التاء بالمصادر المقيسة ، تصبح هذه
المصادر اسم مرة كما ذكرنا .

لكن أحياناً نجد بعض مصادر الرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ،
مختومة بالتاء .

فكيف نفرق بين المصدر واسم المرة ؟

يجيبنا الناظم رحمه الله عن هذا السؤال فيقول :

٨٩ - وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَازِمُهُ

بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

والمعنى . . إذا وجدت مصدراً من مصادر الرباعي ، أو الخماسي ، أو

السداسي ، تلازمه التاء أي مختوماً بها ، فيتعين عليك أن تأتي بقرينة تصرف اسم المرّة عن المصدر .

فنقول :

المرّة مع القرينة	مصدره	الفاعل
أَقَمْتُ إِقَامَةً وَاحِدَةً	إِقَامَةٌ	أَقَامَ
دَخَرَجْتُهُ دَخْرَجَةً وَاحِدَةً	دَخْرَجَةٌ	دَخَرَجَ
وَسُوَسَ وَسُوَسَةً وَاحِدَةً	وَسُوَسَةٌ	وَسُوَسَ

* تنبيه : الفعل الرباعي ، والخماسي ، والسداسي ، لا يصاغ منها اسم الهيئة . . فإن أبيت إلا بيان النوع والهيئة فاستعمل المصدر مشفوعاً بصفة من الصفات .

مثل : أكرّمته إكراماً عظيماً .

وشدّ مثل : « خِمْرَةٌ . . نِقْبَةٌ . . عِمَّةٌ » من قولهم :

اختمر ← خِمْرَةٌ .

انتقبت ← نِقْبَةٌ .

تعمّم ← عِمَّةٌ .

الباب الخامس

باب المَفْعَلِ والمَفْعِلِ ومعانيهما

هذا هو الباب الخامس من أبواب لامية الأفعال .

وينكون هذا الباب من أربعة عشر بيتاً .

طرح خلالهما الناظم رحمه الله بعض المسائل الصرفية المتعلقة باسم الزمان ، واسم المكان . . والمصدر الميمي . . وذكر الأوزان القياسية والأوزان الشاذة لكل منها .

ويمكن اختصار هذه القضايا الصرفية في ثلاث مسائل هي كالآتي :

● **المسألة الأولى :** كيف نصوغ الأوزان القياسية لاسم الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من الفعل الثلاثي ؟

● **المسألة الثانية :** ما هي أنواع الأوزان الشاذة لاسم الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من الفعل الثلاثي ؟

● **المسألة الثالثة :** كيف نصوغ اسم الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من الفعل الرباعي ، والخماسي ، والسداسي . . ؟

وقبل أن نبدأ في طرح هذه المسائل الصرفية وتحليلها . . نقدم الأجوبة عن الأسئلة الآتية :

● ما المقصود بالمَفْعَلِ والمَفْعِلِ .

[المَفْعَلِ] و [المَفْعِلِ] وزنان لاسمي الزمان والمكان .

● ما هو اسم الزمان ؟

- اسم الزمان : صيغة مشتقة من الفعل ، تدل على زمن وقوع الفعل .

مثال : جئت عند [مَغْرِبِ] الشمس أي : عند وقت غروبها .

• ما هو اسم المكان . . ؟

- اسم المكان : صيغة مشتقة من الفعل ، تدل على مكان وقوع الفعل .

مثال : أكلت في [المَطْبَخِ] أي : في مكان الطبخ .

• ما هو المصدر الميمي ؟

- المصدر الميمي : اسم يدل على الحدث - كسائر المصادر - إلا أنه

مبدوء بميم زائدة .

مثال : مَقْتَل ← أي : قَتَلَ .

مَضْرَع ← أي : صَرَعَ .

إذاً بعدما أُلقيت نظرة على هذه التعريفات . . فلنبداً بطرح المسائل

الصرفية لهذا الباب . .

• **المسألة الأولى : كيف نصوص اسما الزمان والمكان والمصدر الميمي**

من الثلاثي ؟

في هذه المسألة يعلمنا الناظم رحمه الله الطريقة الصرفية لصياغة اسم

الزمان ، واسم المكان ، والمصدر الميمي ، من الأفعال الثلاثية .

واعلم أن اسمي الزمان ، والمكان ، والمصدر الميمي ، تصاغ من

الفعل الثلاثي تارة على وزن [مَفْعَل] وتارة على وزن [مَفْعِل] ، وتارة

يكون للمصدر الميمي وزن مستقل .

• فمتى يصاغ اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي على وزن

[مَفْعَل] - بالفتح - من الثلاثي ؟

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله فيقول :

٩٠ - مَنْ ذِي الثَّلَاثَةِ لَا يَفْعَلُ لَهُ ^(١) اِثْتِ بِ : « مَفْ »

عَلٍ « لِمُضَدِّرٍ أَوْ مَا فِيهِ قَدْ عُمِلَا

٩١ - كَذَا كَ مُعْتَلٌ لَامٍ مُطْلَقاً

.....

ما معنى هذا الكلام ؟

معناه : أن قياس اسم الزمان ، واسم المكان ، والمصدر الميمي ، يكون على وزن ← [مَفْعَل] - بالفتح - من كل فعل ثلاثي متصرف بشرط أن :

١ - يكون مضارعه على وزن [يَفْعَل] .

٢ - يكون مضارعه على وزن [يَفْعَل] .

٣ - يكون معتل اللام .

مثاله :

الفعل	المصدر الميمي	اسم الزمان	اسم المكان	السبب
١- ذَهَبَ	مَذْهَباً	مَذْهَباً	مَذْهَباً	لأن مضارعه . . ← [يَفْعَل]
٢- خَرَجَ	مَخْرَجاً	مَخْرَجاً	مَخْرَجاً	لأن مضارعه ← [يَفْعَل]
٣- رَمَى	مَرْمِئاً	مَرْمِئاً	مَرْمِئاً	لأنه معتل اللام .

والآن ..

• متى يصاغ اسم الزمان ، واسم المكان ، والمصدر الميمي ، على وزن [مَفْعَل] - بالكسر - من الثلاثي ؟

(١) (لا يَفْعَل) أي لا يكون مضارعه يَفْعَل وإنما يكون يَفْعُل وَيَفْعَل .

عن هذا السؤال يجيبنا ابن مالك رحمه الله فيقول :

٩١ - وإذا أَلْ

فَاكَانَ وَاوًا بِكَسْرِ مُطْلَقًا حَصْلًا

ما معنى هذا الكلام ؟

معناه : أن قياس اسم الزمان ، واسم المكان ، والمصدر الميمي ، يكون على وزن ← [مَفْعِل] بالكسر - من كل فعل ثلاثي متصرف بشرط أن :

١ - يكون معتل الفاء بالواو .. أي يكون مثلاً واوياً وأن يكون مضارعه ← [يَفْعِل] بالكسر .

٢ - وألا يكون معتل اللام ، مثاله :

الفعل	المصدر الميمي	١- الزمان	١- المكان	السبب
١- وَعَدَّ	مَوْعِدًا	مَوْعِدًا	مَوْعِدًا	لأنهما معتلا الفاء بالواو
٢- وجد	مَوْجِدًا	مَوْجِدًا	مَوْجِدًا	ومضارعهما على وزن (يفعل) وهما صحيحا الآخر

● وقفة : فعل « وَلِيَّ » مثلاً .. هو معتل الفاء بالواو ، وفي نفس

الوقت هو معتل الآخر .. فهل يتبع لهذه القاعدة أم للقاعدة الأولى ؟

يقول الناظم : لا يؤثر في هذا الفعل كونه معتل الواو بالفاء .. فما دام

معتل اللام ، فيكون المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على وزن ←

[مَفْعِل] أي على القاعدة الأولى وهذا هو ما قصده الناظم بقوله :

٩٢ - وَلَا يُؤَثَّرُ كَوْنُ الْوَاوِ « فَاءً » إِذَا

مِنْ أَعْتَسَ لَامٌ : كَ : « مَوْلَى » فَارَعَ صِدْقٌ وَلَا

والآن .. نطرح السؤال الأخير في هذه المسألة :

• متى يصاغ المصدر الميمي على وزن [مفعَل] - بالفتح - واسم الزمان ، واسم المكان ، على وزن [مفعِل] - بالكسر - من الفعل الثلاثي ؟

عن هذا السؤال يقول ابن مالك رحمه الله :

٩٣ - في غَيْرِ ذَا عَيْنِهِ افْتَحَ مَصْدَرًا وَسِوَا

هُ اَكْسِرُ

ومعنى هذا الكلام :

أن قياس المصدر الميمي يكون على وزن ← [مفعَل] أما اسمي الزمان والمكان ، فيكونان على وزن ← [مفعِل] من كل فعل ثلاثي بشرط :

١ - أن يكون مضارعه على وزن ← (يفعِل)

٢ - وأن يكون صحيح الفاء وألا تكون لامه معتلة مثاله :

الفعل	المصدر الميمي	الزمان	المكان	السبب
ضَرَبَ	مَضْرَبًا	مَضْرِبًا	مَضْرِبًا	أفعال مضارعها على « يفعِل »
جَلَسَ	مَجْلَسًا	مَجْلِسًا	مَجْلِسًا	صحيحة الفاء واللام . . لذا
فَرَّ	مَفْرًا	مَفِرًا	مَفِرًا	فوزن المصدر الميمي مخالف
لاسمي المكان والزمان				

هذه هي الأوزان القياسية للمصدر الميمي ، ولاسمي الزمان والمكان ، كما ذكرها الناظم رحمه الله . . وهناك أوزان شاذة ، سيذكرها في المسألة الثانية . .

*** **

• **المسألة الثانية :** ما هي الأوزان الشاذة لاسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من الفعل الثلاثي ؟

في هذه المسألة يذكر الناظم رحمه الله الأوزان السماعية لاسمي الزمان

والمكان ، والمصدر الميمي . . من الفعل الثلاثي . .
وهذه الأوزان السماعية/ الشاذة تنقسم إلى قسمين : قسم أتى
بالوجهين : القياس والشذوذ ،
وقسم أتى بالشذوذ وحده . .

• فما هو القسم الذي يأتي بالوجهين ؟ وأين يكون الوجهان . . ؟

يجيبنا الناظم رحمه الله عن هذا السؤال فيقول :

٩٤ - مَظْلَمَةٌ مَطَّلَعُ الْمَجْمَعِ مَخْمَدَةٌ

مَذْمَمَةٌ مَنَسَكٌ : مَضْنَةُ الْبُخْلَا

٩٥ - مَزَلَةٌ مَفْرَقٌ مَضِيلَةٌ وَمَدٌ

بُ مَحْشَرٌ مَسْكُنٌ مَحَلٌّ مَنْ نَزَلَا

٩٦ - وَمَعْجِزٌ وَيَتَاءٌ ثُمَّ مَهْلَكَةٌ

مَعْتَبَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَعٌ وَمِنْ وَجَلَا

٩٧ - مَعَهَا مِنْ أَحْسِبُ وَضَرْبٌ ؛ وَزَنْ مَفْعَلَةٌ

مَوْقَعَةٌ كُلُّ ذَا وَجْهَاهُ قَدْ حُمِلَا

هذا سرد عام لاسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميمي التي جاءت

بالوجهين ، القياسي والشاذ . .

وإليكها في جدول مبينة موضحة :

الفعل	مضارعه	المصدر الميمي القياسي بالفتح	المصدر الميمي السماعي بالكسر	اسم المكان القياسي بالفتح	اسم المكان السماعي بالكسر	اسم الزمان القياسي بالفتح	اسم الزمان السماعي بالكسر
ظَلَمَ	يَظْلِمُ	مَظْلَمَةٌ	مَظْلَمَةٌ	مَظْلَمَةٌ	-	مَظْلَمَةٌ	-
طَلَعَ	يَطْلَعُ	مَطَّلَعًا	مَطَّلَعًا	مَطَّلَعًا	-	مَطَّلَعًا	-
جَمَعَ	يَجْمَعُ	مَجْمَعًا	-	مَجْمَعًا	مَجْمَعًا	مَجْمَعًا	-
حَمَدَ	يَحْمَدُ	مَخْمَدَةٌ	مَخْمَدَةٌ	مَخْمَدَةٌ	-	مَخْمَدَةٌ	-
نَسَكَ	يَنْسِكُ	مَنْسَكًا	-	مَنْسَكًا	مَنْسَكًا	مَنْسَكًا	-
ذَمَّ	يَذُمُّ	مَذْمَمَةٌ	مَذْمَمَةٌ	مَذْمَمَةٌ	-	مَذْمَمَةٌ	-

الفاعل	مضارعه	المصدر الميمي القياسي بالفتح	المصدر الميمي السماعي بالكسر	اسم المكان القياسي بالفتح	اسم المكان سماعي بالكسر	اسم الزمان القياسي بالفتح	اسم الزمان السماعي بالكسر
ضَنَّ	يَضُنُّ	مَضِنَّةٌ	مَضِنَّةٌ	مَضِنَّةٌ	-	مَضِنَّةٌ	-
زَلَّ	يَزِلُّ	مَزَلَةٌ	-	مَزَلَةٌ	مَزَلَةٌ	مَزَلَةٌ	-
فَرَّقَ	يَفْرِقُ	مَفْرُقٌ	-	مَفْرُقٌ	مَفْرُقٌ	مَفْرُقٌ	-
ضَلَّ	يَضِلُّ	مَضَلَّةٌ	مَضَلَّةٌ	مَضَلَّةٌ	-	مَضَلَّةٌ	-
دَبَّ	يَدِبُّ	مَدَبٌ	-	مَدَبٌ	مَدَبٌ	مَدَبٌ	-
حَشَرَ	يَحْشُرُ	مَحْشَرٌ	-	مَحْشَرٌ	مَحْشَرٌ	مَحْشَرٌ	-
سَكَنَ	يَسْكُنُ	مَسْكَنَةٌ	-	مَسْكَنَةٌ	مَسْكَنَةٌ	مَسْكَنَةٌ	-
حَلَّ	يَحُلُّ	مَحَلًّا	-	مَحَلًّا	مَحَلًّا	مَحَلًّا	-
عَجَزَ	يَعْجِزُ	مَعْجِزَةٌ	مَعْجِزَةٌ	مَعْجِزَةٌ	-	مَعْجِزَةٌ	-
هَلَكَ	يَهْلِكُ	مَهْلَكَةٌ	مَهْلَكَةٌ	مَهْلَكَةٌ	-	مَهْلَكَةٌ	-
عَتَبَ	يَعْتَبُ	مَعْتَبَةٌ	مَعْتَبَةٌ	مَعْتَبَةٌ	-	مَعْتَبَةٌ	-
وَضَعَ	يَضَعُ	مَوْضِعٌ	-	مَوْضِعٌ	مَوْضِعٌ	مَوْضِعٌ	-
وَجَلَ	يُوجِلُ	مَوْجِلٌ	-	مَوْجِلٌ	مَوْجِلٌ	مَوْجِلٌ	-
حَسِبَ	يَحْسِبُ	مَحْسَبٌ	-	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	-
ضَرَبَ	يَضْرِبُ	مَضْرِبٌ	-	مَضْرِبٌ	-	-	-
وَقَعَ	يَقَعُ	مَوْقِعٌ	-	مَوْقِعٌ	مَوْقِعٌ	مَوْقِعٌ	-

وبهذا الجدول نكون قد انتهينا من القسم الأول من الأوزان الشاذة ،
التي أتت بالوجهين من اسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميمي ، ونطرح
الآن القسم الثاني منها والذي أتى بالشذوذ وحده .

فما هو القسم الذي يأتي بالشذوذ وحده ؟

عن هذا السؤال يجيب ابن مالك فيقول :

٩٨ - وَالْكَسْرَ أَفْرِدُ لـ : مَرْفِقٍ وَمَعْصِيَةٍ

وَمَسْجِدٍ مَكْبِيرٍ مَأْوِ حَوَى الْإِبِلَا

٩٩ - مِنْ أَوْ وَاعْفِرْ وَعُذِرْ وَاحْمَ مَفْعَلَةٌ

وَمَنْ رَزَأَ وَاعْرِفْ اظُنُّ مَنِتُّ وَصِلَا

١٠٠ - بِمَفْعِلٍ اشْرُقَ مَعَ اغْرُبٍ وَاسْقَطْنَ رَجَعَ اجْزُ

..... زُرُّ

وإليك هذا القسم الذي جاء بالشذوذ وحده في جدول تفصيلي :

الفاعل	مضارعه	المصدر الميمي	المصدر الممد	اسم المكان	اسم المكان	اسم الزمان	اسم الزمان
	القياسي بالفتح	الشاذ بالكسر	القياسي بالفتح	الشاذ بالكسر	القياسي بالفتح	الشاذ بالكسر	القياسي بالفتح
١- رَفَقَ	يَرْفُقُ	-	مَرْفِقٍ	-	مَرْفِقٍ	-	-
٢- عَصَى	يَعْصِي	-	مَعْصِيَةٍ	-	مَعْصِيَةٍ	-	-
٣- سَجَدَ	يَسْجُدُ	مَسْجِدٍ	-	مَسْجِدٍ	-	مَسْجِدٍ	-
٤- كَبَّرَ	يَكْبِرُ	-	مَكْبَرٍ	-	مَكْبَرٍ	-	-
٥- أَوَى	يَأْوِي	مَأْوَى	-	مَأْوَى	-	مَأْوَى	-
٦- أَوَى ^(١)	يَأْوِي	-	مَأْوِيَةٍ	-	مَأْوِيَةٍ	-	-
٧- غَفَرَ	يَغْفِرُ	-	مَغْفِرَةٍ	-	مَغْفِرَةٍ	-	-
٨- عَذَرَ	يَعْذِرُ	-	مَعْذِرَةٍ	-	مَعْذِرَةٍ	-	-
٩- حَمَى	يَحْمِي	-	مَحْمِيَةٍ	-	مَحْمِيَةٍ	-	-
١٠- رَزَأَ	يُرْزَأُ	-	مَرْزِيَةٍ	-	مَرْزِيَةٍ	-	-
١١- عَرَفَ	يَعْرِفُ	-	مَعْرِفَةٍ	-	مَعْرِفَةٍ	-	-
١٢- ظَنَّ	يُظَنُّ	-	مَظْنَةٍ	-	مَظْنَةٍ	-	-
١٣- نَبَتَ	يَنْبُتُ	مَنْبِتًا	-	مَنْبِتًا	-	مَنْبِتًا	-
١٤- شَرَقَتْ	تَشْرُقُ	مَشْرِقًا	-	مَشْرِقًا	-	مَشْرِقًا	-
١٥- غَرَبَ	يَغْرُبُ	مَغْرِبًا	-	مَغْرِبًا	-	مَغْرِبًا	-
١٦- سَقَطَ	يَسْقُطُ	مَسْقَطًا	-	مَسْقَطًا	-	مَسْقَطًا	-
١٧- رَجَعَ	يَرْجِعُ	-	مَرْجِعٍ	-	مَرْجِعٍ	-	-
١٨- جَزَرَ	يَجْزُرُ	مَجْزَرًا	-	مَجْزَرًا	-	مَجْزَرًا	-

ثم عندما انتهى الناظم رحمه الله من ذكر هذا القسم . . ذكر ما جاء على ثلاثة أوجه . فقال :

(١) أوى ← يأوي هنا بمعنى : رَفِيَ وَرَكَزَ .

١٠٠-

... ثُمَّ مَفْعَلَةٌ أَقْدَرُ وَأَشْرَقُنْ بِخَلَا

١٠١- وَأَقْبُرُ وَمِنْ أَرَبٍ وَثَلَّثُ أَرْبَعَهَا

كَذَا لِمَهْلِكِ التَّثْلِيثِ قَدْ بُدِلَا

وإليهما في جدول مع بيان الوجه القياسي منها :

الوزن	اسم	الوزن	اسم	الوزن	المصدر	مضارعه	الفعل
القياسي	الزمان	القياسي	المكان	القياسي	الميمي		
الكسر	مقدرة	الكسر	مقدرة	الفتح	مقدرة (٣ أوجه)	يَقْدُرُ	قَدَرُ ^(١)
الفتح	مأربة	الفتح	مأربة	الفتح	مأربة (٣ أوجه)	يَأْرَبُ	أَرَبَ
الكسر	مهلك	الكسر	مهلك	الفتح	مهلكة (٣ أوجه)	يَهْلِكُ	هَلَكَ
الفتح	مشرقة	الفتح	مشرقة (٣ أوجه)	الفتح	مشرقة	تَشْرُقُ	شَرِقَتْ
الفتح	مقبرة	الفتح	مقبرة	الفتح	مقبرة	يَقْبُرُ	قَبَرَ

● تنبيه :

وبعد أن انتهى الناظم من هذا أراد أن ينبه إلى قضية متعلقة بالمسألة الأولى .. يقول فيها :

إن الفعل المعتل العين من « فَعَلَ » الذي يأتي مضارعه على يَفْعَلُ كـ :
باع ← يَبِيعُ .. عاش ← يَعِيشُ ، فهو كـ : « فَعَلَ » الصحيح الذي مضارعه
« يَفْعَلُ » ، فتطبق عليه القاعدة نفسها .. بمعنى :

يكون قياس المصدر منه الفتح ويكسر اسم الزمان واسم المكان منه ..
وهذا هو معنى قول ابن مالك :

(١) إذا كان من قدر ← يقدر فقياس المصدر الفتح ركذا الزمان والمكان .

١٠٢ - وَكَالصَّحِيحِ الَّذِي الْيَا عَيْنُهُ وَعَلَى
رَأْيٍ تَوَقَّفَ وَلَا تَعُدُّ الَّذِي نُقِلَا

مثاله :

الفاعل	مضارعه	المصدر الميمي	اسم المكان	اسم الزمان	السبب
١- عاشَ	يَعِيشُ	مَعِيشٌ	مَعِيشٌ	مَعِيشٌ	لأن فعله فعَل يفعل انظر
٢- قال	يَقِيلُ	مَقَالٌ	مَقِيلٌ	مَقِيٌّ	القاعدة ص :
٣- حاضَتْ	تَحِيضٌ	مَحَاضٌ	مَحِيضٌ	مَحِيضٌ	
٤- باع	يَبِيعُ	مَبَاعٌ	مَبِيعٌ	مَبِيعٌ	

● **المسألة الثالثة :** كيف نصوغ اسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من الرباعي ، والخماسي ، والسداسي ؟

هذه هي المسألة الثالثة والأخيرة من باب المَفْعَلِ والمَفْعِلِ .

وخصها الناظم لطريقة صياغة اسمي الزمان والمكان ، من كل فعل رباعي ، وخماسي ، وسداسي .

إذا . . فكيف يصاغ اسما الزمان والمكان ، والمصدر الميمي من غير الثلاثي ؟

عن هذا السؤال يجيبنا الناظم رحمه الله فيقول :

١٠٣- وَكَ : « اسْمِ مَفْعُولٍ » غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ صُغِ
مِنْهُ لِمَا « مَفْعَلٌ » وَ« مَفْعِلٌ » جُعِلَا

والمعنى : إذا أردت أن تأتي باسمي الزمان والمكان ، أو المصدر الميمي من كل فعل ، رباعي ، أو خماسي ، أو سداسي ، فأت به على وزن اسم المفعول .

مثال : دَحْرَجَ ← هذا مُدْحَرْجُ زيد أي ← مكان دحرجته .

انحدر ← هذا مُنْحَدِرُ زيد أي مكان انحداره .

قوله تعالى : ﴿ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ [سبا : ١٩] أي : تمزيق .

قال الشاعر^(١) :

الحمد لله مُمَسَّانَا وَمُصَبِّحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

● تنبيه : تلاحظ أن صيغ اسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميمي ،

واحدة في الفعل الرباعي ، والخماسي ، والسداسي .

وكذلك في بعض أوزان الثلاثي ، والتمييز بينها يكون بالقرائن ، فإن لم

توجد قرينة ، فهو صالح لاسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي .

(١) الشاعر هو أمية بن أبي الصلت .

فصل : في بناء المفخلة وصفاً للمكان للدلالة على الكثرة

هذا هو الفصل السادس من فصول لامية الأفعال لابن مالك - رحمه الله - .

ويتكون هذا الفصل من ثلاثة أبيات ، ناقش خلالها الناظم رحمه الله مسألتين صرفيتين هما كالآتي :

- المسألة الأولى : من أي اسم يصاغ اسم المكان ؟
- المسألة الثانية : ما هي الأوزان التي يصاغ عليها ؟

* * * *

• تمهيد :

يريد ابن مالك - رحمه الله - أن يعلمنا أن اسم المكان قد يصاغ من الأسماء ، كما يصاغ من الأفعال . . وذلك للدلالة على كثرة الشيء ، في المكان .

فهل يصاغ اسم المكان من كل اسم ، أم من نوع معين من الأسماء ؟
مع المسألة الأولى :

• المسألة الأولى : من أي اسم يصاغ اسم المكان .

اسم المكان لا يصاغ من كل الأسماء . . وإنما يصاغ من نوع خاص من الأسماء وهو : يصاغ اسم المكان من الاسم الجامد بشرط أن يكون :

١ - ثلاثياً مجرداً ← أرض مَسْبُوعَة ، أي : كثيرة السباع .

٢ - ثلاثياً مزيداً ← أرض مَزْمَنَة ، أي : كثيرة الرمان .

أما الاسم الرباعي الجامد ، فليس له صيغة معينة ، وإنما له طريقة للدلالة على كثرة الشيء في مكانه . . . سنعرفها في التنبيه القادم .

• المسألة الثانية : ما هي الأوزان التي يصاغ عليها اسم المكان ؟

١٠٤ - مِنْ اسْمٍ مَا كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ [مَفْعَلَةٌ]

كَمَثَلِ : مَسْبَعَةٍ . وَالزَّائِدُ اخْتِزَالًا

مِنْ ذِي الْمَزِيدِ كَ : مَفْعَاةٍ . [وَمُفْعَلَةٍ]

و[أَفْعَلَتْ] عَنْهُمْ فِي ذَا قَدْ اخْتُمِلًا

يذكر ابن مالك رحمه الله في هذه المسألة الأوزان التي يمكن أن يكون

عليها اسم المكان من الاسم الجامد .

والقاعدة كالاتي :

يبني اسم المكان من الجامد ← على وزن مَفْعَلَةٍ للدلالة على كثرة

الشيء في المكان . . . مثال : أرض مَأْسَدَةٌ . . أرض مَكْلَبَةٌ ، أي : كثيرة الأسود . . وكثيرة الكلاب .

* فإذا كان الاسم الثلاثي مزيداً مثل : تَفَّاحٌ - قِثَاءٌ - أَفْعَى ، فماذا

نصنع ؟

ساعتها نحذف الزيادة منه فنقول :

أرض مَتَفَحَّةٌ ← أي : كثيرة التفاح

أرض مَقْشَاةٌ ← أي : كثيرة القشاة

أرض مَفْعَاةٌ ← أي : كثيرة الأفاعي

هذه هي القاعدة لكن أحياناً نجد وزنين آخرين ، ربما صاغت العرب

عليهما اسم المكان ، للدلالة على الكثرة . . وهذا قليل .

وهذان الوزنان هما :

١- وزن [مُفْعَلَةٌ] مثل : أرض مُضِبَّة ← كثيرة الضباب .
أرض مُقْتَنَةٌ ← كثيرة القثاء .

٢- وزن [أَفْعَلْتُ] مثل : أَسْبَعَتِ الأَرْضُ ← كثيرة السباع .
أَعْشَبَتِ الأَرْضُ ← كثيرة العشب

• تنبيه : الاسم الرباعي المجرد . . هل نستطيع أن نصوغ منه اسم المكان ، للدلالة على الكثرة ؟

يجيبنا ابن مالك رحمه الله عن هذا السؤال فيقول :

١٠٦ - غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُمْتَنِعٌ
وَرُبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قُبُلًا

والمعنى : أن الاسم الرباعي الأصول مثل : عصفور . . ضيفدع ،
ليس له وزن لصياغة اسم المكان منه ، للدلالة على الكثرة .
أي : أن الاسم الرباعي المجرد لا يصاغ منه اسم المكان ، لكن ماذا
نصنع ؟

إذا أردنا أن ندل على أن المكان كثير العصافير أو الضفادع ؟

- إذا أردنا هذا فإننا نقول : أَرْضٌ كَثِيرَةٌ العصافير .

أَرْضٌ كَثِيرَةٌ الضفادع .

• تنبيه : حكى سيبويه من قولهم :

أرض مُثْعَلِبَةٌ ← أي : كثيرة الثعالب .

أرض مُعْقَرِبَةٌ ← أي : كثيرة العقارب .

قال ابن مالك . . وهذا نادر مقبول .

فصل في بناء الآلة

هذا هو الفصل السابع والأخير من فصول لامية الأفعال لابن مالك رحمه الله .

ويتكون هذا الفصل من ثلاثة أبيات .

طرح خلالها الناظم رحمه الله تعالى مسألتين صرفيتين تتعلق باسم الآلة . وإليك هاتين المسألتين :

• **المسألة الأولى :** ما هي الأوزان القياسية لاسم الآلة ..؟

• **المسألة الثانية :** الأوزان الشاذة لاسم الآلة ؟

• **تمهيد :**

قبل أن نبدأ في بسط المسألتين نطرح هذه الأسئلة التمهيدية :

• ما هو اسم الآلة ؟

الجواب : اسم الآلة : اسم يدل على الأداة التي وقع الفعل بواسطتها .

أو هو صيغة تدل على أداة العمل .

• ممّ يشتق اسم الآلة ؟

يبني اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدي .

مثال ← « نَشَرَ النَّجَارُ الخَشَبَ بِالمِنْشَارِ » فكلمة « منشار » هي الأداة

التي وقع نشر الخشب بها ، فهي ← اسم لآلة النشر .

• ما هي الأوزان القياسية لاسم الآلة ؟

عن هذا السؤال تجيبنا المسألة الأولى . . من هذا الفصل .

• المسألة الأولى : ما هي الأوزان القياسية لاسم الآلة ؟.

هذه المسألة تطرح الأوزان القياسية لاسم الآلة ، وهي كما يقول ابن

مالك رحمه الله :

١٠٧ - ك : (مِفْعَلٍ) وَك : (مِفْعَالٍ) و (مِفْعَلَةٍ)

مِنَ الثُّلَاثِيِّ صُغِ اسْمٌ مَا بِهِ عُمَلَا

هذه هي الأوزان الثلاثة القياسية لاسم الآلة ، المشتق من الفعل

الثلاثي المتعدي . .

وإليكها في جدول :

الوزن القياسي ^(١)	أمثله
١ - مِفْعَلٍ	← مِخْلَبٌ .. مِبْرَدٌ .. مِشْرَطٌ .. مِقْدَحٌ ..
٢ - مِفْعَالٍ	← مِفْتَاخٌ .. مِشَارٌ .. مِقْرَاضٌ .. مِصْبَاحٌ ..
٣ - مِفْعَلَةٍ	← مِكْنَسَةٌ .. مِقْرَعَةٌ .. مِسْبَحَةٌ ..

والآن مع المسألة الثانية :

• المسألة الثانية : الأوزان الشاذة لاسم الآلة .

خصص ابن مالك رحمه الله هذه المسألة لسرد ألفاظ ستة خرجت عن

القياس . . وهي :

١٠٨ - شَدَّ : المُدُقُّ وَمُسْعُطٌ وَمُكْحَلَةٌ

وَمُدْهَنٌ مُنْصَلٌّ وَالْآتِ مِنْ نَخْلَا

(١) قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية وزن (فَعَالَةٌ) في أسماء الآلات مثل :

[سَيَّارَةٌ .. طَيَّارَةٌ .. دَبَّابَةٌ .. مِسْمَعَةٌ .. ثَلَّاجَةٌ .. غَسَّالَةٌ] .

وإليها في جدول مع وزنها :

أوزانها	معانيها	الكلمات الشاذة ^(١)
« مَفْعَل »	الآلة التي يدق بها	١- المَدَّق
« مَفْعَل »	الآلة التي يوضع فيها دواء الأنف	٢- المُسْعَط
« مَفْعَل »	الإناء الذي يجعل فيه الكحل	٣- المُكْحَلَة
« مَفْعَل »	الإناء الذي يجعل فيه الدهن	٤- المُذْهَن
« مَفْعَل »	هو من أسماء السيف	٥- المُنْصَل
« مَفْعَل »	ما ينخل به الدقيق	٦- المُنْخَل

* ملحوظة :

وأعلم أنه يجوز مجيء هذه الأوزان بالكسر قياسياً ، إذا قصد العمل بها .

فنقول : دققت ← بالمِدَق (على وزن مِفْعَل) .
ونخلت ← بالمِنْخَل (على وزن مِفْعَل) .

وهذا هو معنى قول الناظم رحمه الله :

١٠٩ - وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنَّ جَارَ لَهُ

فِيهِنَّ كَسْرٌ ، وَلَمْ يُعْبَأْ بِمَنْ عَدَلَا

● تنبيهات :

١ - اعلم أنه قد أتت في اللغة العربية أوزان كثيرة لاسم الآلة الجامدة أي التي لم تشتق من غيرها . . فهذه الأوزان لا ضابط لها .
مثل : الفأس ← السكين ← الجرس ← السيف .

(١) وهناك من يزيد [مُعْرَضَه] أي : الإناء الذي يوضع فيه العُرْض . . أي : الأسنان .

٢ - قد يؤخذ اسم الآلة من غير الثلاثي المجرد مثل :
« مِئْزَر » ← من أَتَزَرَ .

« مِخْرَك » ← من حَرَّكَ .

٣ - قد يؤخذ اسم الآلة من الثلاثي اللازم . . مثل :

مِزْرَب ← زَرَبَ الماء أي سال .

مِصْبَاح ← صَبَّحَ الوجْه .

وبهذا نصل إلى الخاتمة .

* * * *

الخاتمة

هذه هي الخاتمة التي جعلها الناظم رحمه الله نهاية لنظمه المبارك .
وتتكون هذه الخاتمة من خمسة أبيات .
أعني فيها أنه قد وفى ما قصده ورامه . . . وحمد الله تعالى على كمال
عمله . . . ثم صلى وسلم على الرسول ﷺ والصحابة والآل .
وفي الأخير دعا الله تعالى أن يغفر له زلاته ، وأن ييسر له عملاً
صالحاً ، يجعله يوم القيامة مُنْشِراً فرحاً .
وإليك نص الخاتمة :

- ١١٠ - وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُتَّهِيًّا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . . . إِذْ مَا رُمْتَهُ كَمَا
١١١ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِنُهَا
عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتِمِ الرُّسُلَا
١١٢ - وَالصَّحَابَةِ الْكِرَامِ وَمَنْ
إِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا
١١٣ - وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ
سِتْرًا جَمِيلًا عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلًا
١١٤ - وَأَنْ يُيسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ
مُسْتَبْشِرًا آمِنًا لَا بَاسِرًا وَجَلَا

لائحة بعض مراجع الدراسة

- ١ - حاشية الطالب بن حمدون بن الحاج على شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك / دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابلي وشركاؤه .
- ٢ - حاشية الأستاذ الأوحى مشكور المساعى الشيخ أحمد الرفاعى على شرح العلامة بحرق اليمنى للامية الأفعال فى علم الصرف / مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م .
- ٣ - شرح العلامة سعد الدين التفتزاني على التصريف العزى . . للإمام عفيف الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني / مطبعة الاستقامة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م .
- ٤ - المحيط فى أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣ أجزاء لمحمد الأنطاكي الطبعة الرابعة دار الشرق العربى .
- ٥ - التطبيق الصرفى تأليف الدكتور عبده الراجحي دار النهضة العربية .
- ٦ - شذا العرف فى فن الصرف تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوى الطبعة السادسة عشر . . ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .
- ٧ - شرح الملوكي فى التصريف لابن يعىش تحقيق فخر الدين قباوة المكتبة العربية بحلب .
- ٨ - دقائق العربية لأمين آل ناصر الدين الطبعة الأولى ١٩٥٣م .
- ٩ - دروس التصريف تأليف محمد محيى الدين عبد الحميد / المكتبة العصرية .

١٠ - المغني في تصنيف الأفعال . . الدكتور عبد الخالق عزيمة دار
الحديث القاهرة .

١١ - المفتاح الصرفي . . للامية الأفعال . . تأليف الحسين مرداس
السباعي - مخطوط - .

١٢ - مفتاح الأفعال في تصنيف الأفعال على مبلغ الآمال لمحمد
السجلماسي الفيلاي . . ت : ١٢١٤ .



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
كلمة	٥
مدخل إلى علم الصرف	٩
أولاً - الخريطة اللغوية	٩
ثانياً - الخريطة الاصطلاحية	١٠
ثالثاً - مباحث علم الصرف	١١
رابعاً - واضع علم الصرف	١١
الميزان الصرفي	١٦
ورقة تعريفية بالمنظومة	٢١
التعريف بالناظم	٢٣
الباب الأول	٢٧
باب أبنية الفعل المجرد ، وتصاريفه	٢٧
فصل : في اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل	٤٧
الباب الثاني	٥٢
باب أبنية الفعل المزيد فيه	٥٢
فصل : في المضارع	٦٧
فصل : في فعل ما لم يُسمَّ فاعله	٧٦
فصل : في فعل الأمر	٨١
الباب الثالث	٨٩
باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين	٨٩
الباب الرابع	١٠٠
باب أبنية المصادر	١٠٠

الصفحة	الموضوع
١١٢	فصل : في مصادر ما زاد على الثلاثي
١٢٤	الباب الخامس
١٢٤	باب المَفْعَل والمَفْعِل ومعانيهما
١٣٥	فصل : في بناء المفعلة وصفاً للمكان ، للدلالة على الكثرة
١٤٢	الخاتمة
١٤٣	لائحة بعض مراجع الدراسة

* * * *



مكتبة المؤلف

عن دار الكلم الطيب

القيس الجوي

في شرح نظم الزواوي